

برگ خندان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بزرگ خزان

عبدالعزیز خاں

دوا بہ کو اپر یو پلہ پلہ ملید  
راچی

جملہ حقوق ————— بحق مصنف محفوظ

کتاب ————— برگ خزاں

مصنف ————— عبدالعزیز خالد

پہلی بار ————— جنوری ۱۹۶۲ء

دوسری بار ————— دسمبر ۱۹۶۲ء

بد اہتمام ————— تاج لدھیانوی

پبلشر ————— دو آبہ کو اپریٹو پبلشرز لمیٹڈ

پریس ————— مشہور آفسٹ پریس کراچی

قیمت ————— چھ روپے

فہرست

قابیل

نکناز

۶۷

آشور بنی پال

۱۶۱

قائِل

RekhtaDownload.com

آدم حوا

هابیل یهودا

تفابیل اقلیمیا

هالف

ابلیس

وَاشْتَرَوْهُم بِثَمَنٍ بَخْسٍ دُونِ الْوَلَدِ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتَقَبَّلَ  
 مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ قَالَ لَأَقْتُلَنَّكَ ۖ قَالَ  
 إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ ۖ لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَىٰ سَيِّدِكَ  
 يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسٍ بِكَ يَدِي إِلَيْكَ لِأَقْتُلَنَّكَ ۖ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ  
 رَبَّ الْعَالَمِينَ ۖ إِنِّي أُرِيدُ أَنْ تَبْوَآءَ بِأَشْيَئِ وَأَشْهَكَ فَتَكُونَ  
 مِنَ أَصْحَابِ النَّارِ ۖ وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ ۖ فَطَرَعَتْ لَهُ  
 نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ فَقَتَلَهُ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ ۖ فَبَعَثَ اللَّهُ  
 غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيَبْرِيَهُ كَيْفَ يُؤَارِي سَوْءَةَ أَخِيهِ ۖ قَالَ  
 يُوسُفُ أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ الْأَرْضَ لِلَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ۖ  
 خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ۖ ذَٰلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ۖ فَادَّارَىٰ سَوْءَةَ  
 أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ ۖ

القرآن ٥ : ٢٨ - ٣٢

اور آدم اپنی بیوی حوا کے پاس گیا۔ اور وہ حاملہ ہوئی اور اس کے قائن  
 پیدا ہوا، تب اس نے کہا، مجھے خداوند سے ایک مرد ملا۔ پھر قائن کا بھائی  
 مابیل پیدا ہوا، اور مابیل بھیڑ بکریوں کا چرواہا اور قائن کسان تھا۔ چند روز  
 کے بعد یوں ہوا کہ قائن اپنے کھیت کے پھل کا ہدیہ خداوند کے واسطے  
 لایا، اور مابیل بھی اپنی بھیڑ بکریوں کے کچھ پہلو مٹھے بکوتوں کا اور کچھ ان کی چربی  
 کا ہدیہ لایا، اور خداوند نے مابیل کو اور اس کے ہدیہ کو منظور کیا، پر قائن کو  
 اور اس کے ہدیہ کو منظور نہ کیا اس لیے قائن نہایت غضب ناک ہوا۔ اور  
 اس کا منہ بگڑا اور خداوند نے قائن سے کہا تو کیوں غضب ناک ہوا۔ اور تیرا  
 منہ کیوں بگڑا ہوا ہے۔ اگر تو بھلا کرے تو کیا مقبول نہ ہوگا؟  
 اگر تو بھلا نہ کرے تو گناہ دروازے پر دبا بیٹھا ہے۔  
 اور تیرا مشتاق ہے پر تو اس پر غالب آ، اور قائن نے اپنے بھائی مابیل کو  
 کچھ کہا۔ اور جب وہ دونوں کھیت میں تھے تو یوں ہوا کہ قائن نے  
 مابیل پر حملہ کیا اور اسے قتل کر ڈالا، تب خداوند نے قائن سے کہا کہ تیرا  
 بھائی مابیل کہاں ہے؟ اس نے کہا مجھے معلوم نہیں کیا میں اپنے بھائی کا  
 محافظ ہوں؟ پھر اس نے کہا کہ تو نے یہ کیا کیا؟ تیرے بھائی کا خون زمین

سے مجھ کو پکارتا ہے۔ اور اب تو زمین کی طرف سے لعنتی ہوا جس نے اپنا  
 منہ پسار کہ تیرے ہاتھ سے تیرے بھائی کا خون نے، جب تو زمین کو جوتے گا  
 تو وہ اب تجھے اپنی پیداوار نہ دے گی۔ اور زمین پر تو خانہ خراب اور آوارہ  
 ہوگا۔ تب قائن نے خداوند سے کہا کہ میری سزا برداشت سے باہر ہے۔  
 دیکھ آج تو نے مجھے روئے زمین سے نکال دیا ہے۔ اور میں تیرے حضور  
 سے روپوش ہو جاؤں گا اور زمین پر خانہ خراب اور آوارہ رہوں گا۔  
 اور ایسا ہوگا کہ جو کوئی مجھے پائے گا، قتل کر ڈالے گا۔ تب خداوند نے  
 اسے کہا، نہیں بلکہ جو قائن کو قتل کرے اس سے سات گنا بدلہ لیا جائے گا  
 اور خداوند نے قائن کے لیے ایک نشان ٹھہرایا کہ کوئی اسے پا کر مار  
 نہ ڈالے۔

عہد نامہ عتیق، پیدائش، باب ۴، ۱-۱۵

# پہلا باب

(مقامِ مزدلفہ۔ طلوعِ آفتاب کا وقت)

## آدم

ہے بے نیازِ علاقہ وہ ذاتِ بے ہمتا  
صفات و ذات ہیں یکسر منزہ و یکتا  
تمام حمد و ستائش اُسی کو ہے زیب  
وہ جس نے کُن سے کیا کائنات کو پیدا  
وہ جس نے دے کے مذاقِ تفحصِ اشیا  
کہ غبار کو سوہنی خلافتِ دُنیا  
بدیعِ ارض و سما لا الہ الا اللہ

## حوا

اُسی کے فیض سے فرشِ زمیں ہے خلدِ آسا  
فضائے گلشنِ ایجاد ہے نشاطِ افزا

اُسی کا نام ہے وردِ زبانِ موجِ ہوا  
 اُسی کا تذکرہ کرتے ہیں اہلِ نطق و نوا  
 شہیدِ ذوقِ ترخّم ، طیبِ نغمہ سرا  
 ہمیشہ پڑھتے ہیں سُبْحَانَ رَبِّیَ الْأَعْلٰی  
 اسی کا حق ہے ثنا لا الہ الا اللہ

## ہابیل

ہر ایک ذرّہ صحرا ، ہر ایک برگِ چمن  
 ادا شناسِ رسالت کو ہے صحیفہٴ فن  
 قضائے باغِ عدن ہو کہ دارِ رنج و محن  
 اُسی کے ذکر سے آباد ہیں دیار و دمن  
 ضیائے شمس و قمر ہو کہ دیدہ روشن  
 اُسی کا نور ہے خود آشکار و جلوہ فگن  
 فروغِ صبح و مسا لا الہ الا اللہ

## اقلیمیا

خرامِ کبابِ دری ، زمزمہ غنادل کا  
 سرودِ ابرِ بہاری ، سکوتِ ساحل کا  
 فسانہ زلفِ دوتا کا ، فنونِ شمال کا

صبا کی نرم روی ، اضطراب بھل کا  
 نمود تاروں کی ، نظارہ مارہ کامل کا  
 یہ اہتمام مدارات دیدہ و دل کا  
 ہے شانِ پاکِ خدا لا الہ الا اللہ

## یہودا

عجب مقام ہے یہ کارخانہ قدرت  
 طلسم حیرت و افسون وحدت و کثرت  
 بنا کئے محرم اسرارِ حرمت و حلت  
 دیا ہے اذن تمتع بشر کو بے منت  
 وہ خوش نصیب یقیناً ہو جس کو یہ نعمت  
 ہمیشہ کیوں نہ رہے سرخوش مئے طاعت  
 کہ ہے یہ عین وفا لا الہ الا اللہ

(قابیل چیب بہ جیبِ خاصش ہے)

## آدم

کھڑے ہو ساکت و صامت حضورِ باری ہیں  
 یہ خامشی تو ہے اعلانِ سرکشی، قابیل!

## قابیل

الم ہے میرے مقتدر میں انتہاج نہیں  
مجھے نیاز فروشی کی احتیاج نہیں  
عطا کیا ہے مجھے غم نے ذوقِ استغنا  
مرا سکوت ہے اک احتجاج سدا

## آدم

ہے خوب ذوقِ خودی بھی مگر یہ مت بھولو!  
کہ بندگی سے بلندی نصیب ہوتی ہے  
دل انکسار سے ہے کارگاہِ شبیہ گراں  
ہے ابہتال و تضرع، وظیفۂ النساں!  
اسی میں غایتِ تخلیق انس و جاں ہے نہاں  
یہی ہے صبحِ ازل سے مشیتِ یزداں  
فروتنی سے بشر با کمال ہوتا ہے  
کہ دانہ خاک میں مل کر نہال ہوتا ہے  
کیا ہے تو نے متاعِ غرور کا سودا  
مزخرفات کو سمجھا، خلاصہ خوبی کا  
جو سرکشیدہ ہو، وہ پائمال ہوتا ہے

کہ ماسوا کو ہمیشہ زوال ہوتا ہے

## قابیل

جہاں میں شے کوئی ثنایان آرزو بھی تو ہو  
کہ جس کے واسطے درگاہ کبریائی میں  
زبان ، حمد و ثنا کا خراج پیش کرے

## آدم

بذاتِ خود بشریت ہے نعمتِ عظمیٰ  
یہ عرصہ سحر و شام میں مجالِ نفس  
یہ بیکرانہ و متانہ زندگی کے فیوض  
کہ جن سے عہدِ السّٰت استوار ہوتا ہے  
ترمی نظر میں سزاوارِ اعتبار نہیں ؟  
ہوا نہ منکرِ احساں کبھی مذاقِ سلیم  
کہ اہل ہوش کو سمجھ و بصر ہیں عین یقین

## قابیل

کوئی ٹھکانہ ہے اس زندگی کی نعمت کا  
ہمیشہ رو بہ تنزّل ، ہمیشہ پا بہ رکاب

بزمِ غولِ بیاباں ، بانِ تارِ سراب  
 ہمیشہ مقبل و مدبر ، ہمیشہ خانہ خراب  
 اسی مذاق کا واجب ہے مجھ پہ شکرانہ؟  
 مری جہیں نہیں جھکتی نیازِ مستدانہ  
 کہ ہے یہ پیرویِ شیوہ گدایانہ  
 ہر ایک پھول خزانہ ہے باغِ عالم کا  
 کوئی بتائے کہ وہ نعمت و نوازش کیا  
 سرشت جس نے تلون پسند پائی ہو  
 دل و جگر کا لہو جس کو مومیائی ہو  
 مجھے تو منتشر اجزائے کلیاتِ جہاں  
 پیام دیتے ہیں آزادی و بغاوت کا

آدم

نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ شَرِّ رِافِئِصْنَا

حقاً

نَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ شَرِّ رِافِئِصْنَا

ہمارے سامنے یوں بے لگام بکتے ہو  
 کہ جس طرح شتر بے ہمار ہرزہ تاز

اگرچہ تیری طبیعت ہے خانہ بر انداز  
 یہ رائیگاں نہ کر اندوختہ جوانی کا  
 رموز کون و مکاں ہیں حریفِ سعی کشود  
 قبول کر تو اُسے ہے جو حاضر و موجود  
 صمیمِ قلب سے کر سعی تو سمجھنے کی  
 خدائے پاک کی رحمت ہو دشگیر تری  
 عطا کرے وہ تجھے روشنی بصیرت کی

## آدم

مرے عزیزو! مناجات ہو چکی اٹھو  
 ذرا کچھ اپنے خور و نوش کی بھی فکر کریں  
 کہ کیمیائے سعادت ہے کسب و اکلِ حلال  
 رضائے حق کے لیے عارفِ طریقت کو  
 نظارۂ گل و گلزار میں ضروری ہے  
 خیال کی نگرانی، نظم کی دربانی  
 یہ نکتہ داغِ سویدائے دل سے پیدا ہے  
 کہ جسم رہنِ عناصر ہے، روح لافانی!

## حوا

مرے عزیز! ذرا دیکھ اپنے بابا کو  
کہ کیسے شکر گزار و شگفتہ خاطر ہے  
ہے آبرو کی تمنا تو بن سعادت مند  
کہ مانتے ہیں برومند، والدین کے پند  
(آدم اور حوا چلے جاتے ہیں)

## یہودا

(قابیل سے)

یہ ٹھیک ہی تو ہے بھتیجا!

## ہابیل

تمہاری آنکھوں میں

عمیق سوچ کی افسردگی جھلکتی ہے

جبیں سے عزم کی شوریدگی ٹپکتی ہے

کہ جیسے برسرِ پیکار ہو زمانے سے

دل و دماغ سے یہ وسوسے ہٹاؤ بھی

اُٹھو کہ ہم روشِ باغ و راغ میں گھومیں

## اقلیمیا

خدا سخواسۃ ناراض تو نہیں قابیل ؟  
کہ آج باتوں میں پاتی ہوں اجنبیت سی  
جھلک رہی ہے نگاہوں سے بے کلی دل کی

## قابیل

عزیزِ خاطر آشنۃ ! کوئی بات نہیں  
یونہی مزاج میں ہے انتشار کا عالم  
تو فکر مند نہ ہو افتباسِ وقتی ہے  
پھلوں کو چل کے کرو جمع میں بھی آتا ہوں  
ذرا اکیلے میں کچھ سوچنے کی مہلت دو  
کہ میری پلکوں میں لہراتے ہیں پریشاں خواب  
سکون کے متمنی ہیں مضحلِ اعصاب

## اقلیمیا

اگر نہ آئے تو پھر میں بھی لوٹ آؤں گی

# ہابیل

تمہارے حال پہ پروردگار رحم کرے !  
(یہودا ، ہابیل اور اقیلیا چلے جاتے ہیں)

## قابیل

یہ زندگی ہے کہ منشورِ نامرادی کا !  
ہمیشہ بر سرِ آزار و گوشمال و گزند  
عناں گسیختہ ، شوریدہ خو ، فساد پسند  
نہ ہو سکی کسی قانون کی کبھی پابند  
وہی مقام ، وہی فاصلے ، وہی وحشت  
یہ کاروانِ بلا بے درا روانہ ہے  
جھائے دشت ہے سنگینیِ زمانہ ہے  
وہی سفر ، وہی واماندگی ، وہی حسرت  
خرد کی بجلیہ گرمی ہے جنوں کی پردہ دری  
نہ دن کو چین میسر ، نہ رات کو راحت  
زمہد تا بہ لحدِ اک گناہ بے لذت  
یہ زندگی ہے کہ تعزیرِ جرمِ ناکردہ  
فریبِ دانہ گندم میں آ کے آدم نے

نعیمِ خلد سے انسان کو کیا محروم  
 وہ ذات جس کو خبیر و بصیر کہتے ہیں  
 جو جرم پوش و خطا بخش و فیض پرور ہے  
 خلف کو دیتی ہے آبا کی لغزشوں کی سزا  
 گناہ باپ کا اولاد بھگتے خمیازہ  
 عجب قضا ہے، عجب معدلت پناہی ہے!  
 کھلا نہ مسئلہ اختیار و مجبوری  
 سمجھ سکے نہ ہم اسرارِ قربت و دوری  
 بنی ہے درد کی تصویرِ زندگی پوری  
 تمام طور طریقے ہیں نامرادانہ  
 کہ دل ہے معرفتِ زندگی سے بیگانہ  
 مگر یہ کون، جو سیما و قد و قامت میں  
 ملائکہ سے ممیز بھی ہے مماثل بھی؟  
 (ابلیس داخل ہوتا ہے)

ابلیس

زمین نژاد!

قابیل

سفیرِ جہانِ علوی ہو؟

# ابلیس

نہاد میں ہوں میں آذر، سرشت میں شعلہ  
دلوں کے راز قیافے سے بھانپ لیتا ہوں  
کہ ہوں زمانے کا سب سے بڑا ستارہ شناس  
ہے نام تو مرا ابلیس، کام ہے تبلیس  
فرشتہ صید و پیہر شکار و یزدواں گیر  
ہے خواستہ مرا ساز و یراقی عیاری  
تمہارے سوزِ دروں سے میں خوب واقف ہوں  
متاعِ بیش بہا ہے کشاکشِ افکار  
نصیب ہر کس و ناکس نہیں لبِ اظہار  
تمام خلق خدا ہے عوام کالالغام  
میں دیکھتا ہوں کہ توفیقِ فکر عام نہیں  
اسی لیے تمہیں فیروزِ بخت کتا ہوں  
بلند تم نے کیا ہے علمِ بغاوت کا  
یہی ہے راستہ انسان کی سیادت کا  
یونہی ملے گا اسے حقِ خود ارادیت  
یونہی ملے گی زبونی و مسکنت سے نجات  
فروغِ آگہی سے اپنے آپ کو پہچان

حقیقتِ ابدی ہے تفلسف و تبلیان  
معار۔ کذب، مکافات۔ سر بسر بطلان  
جزا سزا۔ کسی شوریدہ مغبز کا ہڈیان

## قابیل

یہ تو مرے ہی خیالات کو زباں دے دی  
کسی ایس، کسی عنمگسار کا ملن  
ریاض دہر میں اک امر اتفاقی ہے  
مرے لبوں پہ نواہائے راز کا تھا ہجوم  
مچل رہے تھے معانی، تڑپ رہے تھے سخن  
تصورات بھی آئینہ خانہ دل میں  
اُبھر اُبھر کے نگو نساہ تھے حباب آسا  
کہ ان کو آج تک کوئی ہم نوا نہ ملا  
سرور و سوزِ غم دل کا آشنا نہ ملا  
کہ نکلے مدعی کذاب، صیرفی قلاب  
میں آج تک متلاشی تھا گوشِ محرم کا  
ہوئی ہے بارے وہ دیرینہ آرزو پوری  
جو میرے سینے کے اعماق میں سمکتی تھی

# ابلیس

مدام راسخا ہوں میں مجھو لے بھٹکوں کا  
مجھے لگن ہے ہمیشہ سے دست گیری کی  
مذاق نقد و بصیرت کو عام کرنے کی  
ہماتے آگہی کو زہیرِ دام کرنے کی  
حقیر ذروں کو گردوں مقام کرنے کی  
کہ بے جھنجھوڑے کبھی جاگتا نہیں ادراک  
خرد سے بڑھ کے کوئی شے نہیں تہہ افلاک  
یہی ہے کیفیت و کم زندگی کا لب لباب  
کہ اک عظیم عطیہ ہے سوز و سازِ شباب  
تمہارے باپ کو تعلیم تاب و تاب دے کر  
درختِ علم و عمل کے قریب لایا تھا  
اسی لیے کہ وہ اسرارِ زندگیِ دوام  
سمجھ کے جبرِ مشیت سے ہو سکے آزاد  
وہ فرمان جو خود کو کریم کہتا ہے  
دلوں کو ڈال کے خود معرضِ ہلاکت میں  
ہزار رنگ سے دے کر گناہ کی ترغیب  
پکارتا ہے یہ خناس کے وساوس ہیں

عدوئے دینِ مبیں ہے حذرِ کدواں سے  
 جو خود ہے نقشہ کشِ شاہدِ ان گلِ چہرہ  
 ورقِ نگارِ خیالات و نقشِ بندِ ضمیر  
 جو نظمِ انفس و آفاق کا مصنف ہے  
 محرکِ آپ ہے جو کفر کے دواغی کا  
 بشر کو آلہ بناتا ہے خود منائی کا  
 دلا کے شوقِ گنہ سادہ لوح بندوں کو  
 لکھائے پرچہ نویسوں سے نامہ اعمال  
 یہ بندے آہ یہ بے چارگانِ خستہ نصیب  
 کہ جن کو مبداءِ فیاض کی تنکِ ظرفی  
 ہمیشہ جامِ بلب، نشہ کام رکھتی ہے  
 ملازمانہ غمِ زندگی کو سمیٹتے ہیں  
 شکستِ رنگ کی آوازِ نغمہ نے ہے  
 نصیبِ گوشتِ نبوٹا ہے رنجِ استرخا  
 میں بے دلوں کو پیامِ نشاط دیتا ہوں  
 عمل کی حریت، افکار کی اباحت کا  
 میں ذوق و شوقِ زمانے میں عام کرتا ہوں  
 مستدامتِ تمنا، معاملتِ جنوں  
 ہمیشہ ہوتے ہیں فیصل، مری عدالت میں

پر ایک شرط بھی ہے مجھ سے فیضیابی کی

## قابیل

وہ کیا ؟

## ابلیس

کہ میں متعلم سے عہد لیتا ہوں  
کہ وہ معلمِ اقل سے ہو کے روگرداں  
بنے گا میرا ثنا خوان و بندہ بے دام  
عدولِ حکم ہو اعراض ہو نہ سرتابی  
کہ ناقضانِ بصیرت کی خو ہے سیلابی

## قابیل

خدا کے سامنے بھی سر نہ خم ہوؤا میرا  
کہ معذرت کو شکستِ انا سمجھتا ہوں

## ابلیس

مرے فیوض کا اک اعتراف ہے یہ بھی  
کہ ایک بندہ آزاد خود فروش نہیں

یہی ہے مسلکِ اربابِ اجتہاد و نظر  
 اسی سے قائم و دائم ہے آبروئے ہنر  
 یہی ہے مشربِ مردانِ انقلاب پسند  
 کہ سر بلند ستاروں پہ ڈالتے ہیں کمند  
 تلاشِ رہتی ہے ایسے ہی سرپھروں کی مجھے  
 خرامِ موج ہو جن میں اور اضطراب پسند  
 شرابِ صد فتوحِ آرزو خیمِ دل میں

## قابیل

حیات و موت کے اسرار مجھ کو سکھلا دو  
 کہ میرے دل سے یہ اندیشہ مائے دور و دراز  
 جو نیشتر کی طرح پچھتے ہیں رگِ جاں میں  
 نکل کے مجھ کو کریں انشراحِ صدر نصیب

## ابلیس

تو میرے ساتھ چلو پھر

## قابیل

کہاں؟

## ابلیس

جہاں بھی کہوں

کہ ابن و آل کے جہاںات تار تار کروں  
مٹا کے دسوسہ ہائے عذابِ یومِ حساب  
عروسِ عیش و مسرت سے ہمکنار کروں  
حریمِ حسن و محبت کا راز دار کروں  
مباشِ مرتہن زاد و یومِ خود ز خسی  
اسبِ خانہ عطلت مشور کم ہوسنی

## قابیل

تو میں چلوں گا ضرور آپ کی معیت میں  
رفیق ہو تو موافق ، انیس ہو تو شفیق  
غبارِ کوچہِ غم ، عشق کا سرائی ہوں  
مجھے بھی جانیئے اخلاص کوش و حلقہ بگوش  
اسی طرح متعدی شکوک کی بلغار  
گماں کی تاخت و تاراج رک سکے شاید  
( اقلیم داخل ہوتی ہے )

## اقلیمیا

مرے برادرِ پُرفن ! کس اہتمام میں ہو؟  
چلو کہ کنج چمن انتظار کرتا ہے  
عزیزِ پارچہ برگِ گل کو دیکھو تو  
فضا اُداس ہے اندوہ ناک ہیں منظر  
مجھے تو آپ بقا زہر ہے تمہارے بغیر

## ابلیسی

زیادہ دیر مجھے تائب انتظار نہیں  
دو ٹوک بات کرو، وقت وصلِ یار نہیں  
عدوئے عزم و عمل ہے فسونِ حسن نگار  
چلو تائب جو دل کو ہے جستجوئے قرار

## قابیل

عطا ہو مجھ کو اجازت

## اقلیمیا

کہاں چلے قابیل؟

مجھے فراق کا اندوہ رہائیگاں دے کر  
 کہاں کا عزم سفر ہے مرے شریکِ حیات  
 تمہارے ساتھ میں ہر کرب جھیل سکتی ہوں  
 ہنسی خوشی غمِ دوراں سے کھیل سکتی ہوں  
 صبا سموم شدہ بار ہے تمہارے بغیر  
 گلاب پیرہنِ خار ہے تمہارے بغیر  
 سکونِ ستم، کرم۔ آزار ہے تمہارے بغیر  
 مجھے بھی لے چلو قابیل! میں بھی چلتی ہوں  
 کہ جان جینے سے بیزار ہے تمہارے بغیر  
 کہ سانس سینے میں تلوار ہے تمہارے بغیر

## ابلیس

نہیں یہ ہو نہیں سکتا

## قابیل

مری طرف دیکھو

زیادہ ہٹ سے کوئی فائدہ نہیں، سوچو  
 بہ احترام و رضا مجھ کو اذنِ رخصت دو

## اقلیمیا

یہ کون شخص رقیبانہ قسم میں حائل ہے  
بتاؤ یہ وہی سوداگر زیاں تو نہیں  
کہ جس نے خلیہ بریں سے ہمیں نکلوایا  
برنگِ مارِ منقش ہماری امتی کو  
فریبِ عشرتِ جاوید دے کے بہکایا  
یہ فتنہ گر تو ہمارا قدیم دشمن ہے  
اس اہرمٰن سے ہمیں احتراز واجب ہے  
ہمیشہ اس کے تعاقب میں نجمِ ثاقب ہے  
یہ بد ہمیشہ سے بد خواہِ طینِ لاذب ہے  
نہ خوفِ مرگ ، نہ اندیشہ عواقب ہے  
رگوں میں دوڑتا پھرتا ہے یہ لہو بن کر  
لبوں پہ حرفِ غزل ، بزم میں سلو بن کر  
ازل سے کام ہے اس نامراد کا اغوا  
ہے بسکہ آپ بھی مردود و خائب و رسوا  
صنم پرستوں سے اس کا علاقہ محکم ہے  
جو ہو سکے اُسے اپنا مرید کرتا ہے  
مرے جیب بچو اس کی چیرہ دستی سے

کہ اس کے زہر کا پیدا نہیں کہیں تہریاق

## قابیل

اب اپنے دفترِ دشنام کو لپیٹو بھی  
مرے ارادوں کو تم یوں تو مضحک نہ کرو  
مجھے بس ایک گھڑی کے لیے اجازت دو  
کہ میں سیاحتِ اقلیمِ مرگ کر آؤں

## ابلیس

تلاشِ حق میں اساطیر کی حقیقت کیا ہے  
تمہیں مرے متعلق یہ بدگمانی ہے  
کہ میں نے ہی تمہیں خانہ بدوش کروایا  
کوئی گناہ نہیں اجتہاد کی غلطی !  
یہی تو اصل میں اللہ کی مشیت تھی  
کہ جس کو برّ و رؤف و رحیم کہتی ہو  
کسی بہانے سے تم کو جلا وطن کر دے  
اور اس کا اس نے سب الزام مجھ پہ تھوپ دیا  
ازل سے اس کا یہی شیوہ کریم ہے  
مرے وجود کو جانو نہ باعثِ آلام

کہ خود شناس ہی بنتے ہیں مورد الزام  
 ہے مصلحوں کا ازل سے معاوضہ دشنام  
 ہوا نہ ذوق تغیر کبھی زمانے میں عام  
 ہوں قدوۃ الحکماء اور ستید الاحرار  
 مری سرشت ہے مانند ابر گوہر بار  
 بناؤں دشت و بیاباں کو طبلہ عطار  
 نیازمند ہیں میرے مفکر و فن کار  
 کہ میں ہوں مطلع انوار و مخزن اسرار  
 چراغ بُت کدہ و خشت خانہ حنّار  
 وداع و وصل کے دیوان کا مصور ہوں  
 زبورِ حرف و حکایات کا مستر ہوں  
 حکیم لاادری ، رند لا ابالی ہوں  
 خطیب شعلہ نوا ، مطرب جمالی ہوں  
 ترانہ بوالہوسوں کا ، دکھی دلوں کی پکار  
 سرود خانہ ہمسایہ ، حسن راہ گزار  
 نوائے عاشق مجبور ، صوتِ صلصل و سار  
 مؤلفِ غبرات و مصنفِ منظرآت  
 نقیبِ عشرتِ امروز و داعیِ شہوات  
 اسی لیے منتقن خطاب ہے میرا

نشان بربط و چنگ و رباب ہے میرا  
 پُرانے وقتوں میں مجھ کو لئیم کہتے تھے  
 نیا خطاب تقدس تاب ہے میرا  
 ہمیشہ لیتے ہیں جس کو وہ نام ہے میرا  
 مرا ہے مے کدہ، کاس الکرام ہے میرا  
 مئے نشاط سے بسرینِ جام ہے میرا  
 اُمید ہے کہ خلش دور ہو گئی ہو گی  
 مری زبان پہ لاریب اعتبار کرو  
 بس ایک پل کے لیے اس کا انتظار کرو  
 (قابیل سے)

چلو چلیں !

(دونوں چلے جاتے ہیں اور تھوڑی دیر میں دُور

بادلوں میں غائب ہو جاتے ہیں)

## اقلیمیا

(پکارتی ہوئی ان کے پیچھے دوڑتی ہے)

مرے قابیل اس کے ساتھ نہ جا !  
 کہ اس کی باتوں سے بوئے فساد آتی ہے  
 ہے سرکش و متمرد یہ مفتری عیار

ہمیشہ پڑتی ہے اس نامراد پر پھٹکار  
 ہے تو ہی آئی بلاؤں کو ٹالنے والا  
 ہے گرچہ بادۂ توحید کا وہ منوالا  
 الہی ! تو مرے قباہیل کی حفاظت کر !  
 کہ آج شومئی قسمت سے بن گیا رہبر  
 بساط کفر کا شاطر وہ آتشیں پیکر  
 لہیب نادر و غوث نادر و درو صرصر  
 جو آدمی کا شروعات سے ہے خصم مبہم  
 وہ جس کا سحر سرکہشاں ، بروئے زمین  
 لبوں پہ کلمہ گستاخ آ ہی جاتا ہے  
 اگرچہ وہ غلط اندیش ہے خرافہ گو  
 قرین اس کا ہے بئس القریں بچا اس کو !

# دوسرا باب

(تحت الثری)

(ابلیس و قابیل داخل ہوتے ہیں)

## قابیل

یہ دارِ کرب و بلا، یہ جہانِ تیرہ و تار  
نفس کی آمد و شد بھی ہے جس جگہ دُشوار  
رقیبِ ہر و اماں جس طرح کہ گورستان  
دکھائی دیتا ہے آسیبی چاند راتوں میں  
یہ خواہشات کا مدفن یہ آرزو کا مزار  
گنہ کی طرح حزیں، دھیان کی طرح خاموش  
کہ جیسے رات کو بس گھولتا ہو سناٹا  
یہ کیسی روشنی ہے ملگجی فضاؤں میں  
کہ جیسے اوڑھی ہو ہر شے نے بیوگی کی ردا  
بہ شاخِ صندلی مارِ سیاہ پیچیدہ

ہر ایک شے متحجر ، مہیب و وحشت ناک  
 ستم کی طرح گراں ، درد کی طرح سفتاک  
 کہ جیسے اس پہ مسلط ہو عالم سکرات  
 فحیل شہر جدائی پہ رینگتی ہو رات

## ابلیس

یہ مملکت جسے عنم کا نگار خانہ کہیں  
 جسے عروس حقیقت کا آستانہ کہیں  
 یہی ہے موت کی اقلیم بے حدود و ثغور  
 کہ جس کے درک سے عاجز ہے آدمی کا شعور  
 یہی ہے عرصہ محشر ، یہی مفتاح نشور

## قابیل

پر کیا ہے اصل فنا ؟

## ابلیس

تو تمہارے خالق نے  
 تمہیں بنایا نہیں ، ماندگی کا وقفہ ہے  
 وہ - عرف عام میں جس کو حیات کہتے ہیں

یہ کائنات کے چہرے کا دوسرا رخ ہے  
پُرانے بھولے ہوئے درس کا اعادہ ہے  
نئے ظروفِ مشجر میں کہنہ بارہ ہے

## قابیل

حیات و موت کا آخر یہ فلسفہ کیا ہے ؟  
یہ زندگی ، یہ تناسخ ، یہ بعث بعد الموت  
خرد کی بھول بھلتیاں میں ذہن سرگرداں  
نہ ابتدا کی خبر ہے ، نہ انتہا کا نشان  
بس ایک قافلہ غم کا جو بے جرس ہے رواں  
ہے کیا خلافت و بعثت کی غایت پنہاں ؟  
جہاں میں ہر طرف افسردگی ہے نالے ہیں  
جو دل گداختہ ہیں ، درد کے حوالے ہیں  
فردِ غ کا ہش و حیرت میں مصلحت کیا ہے ؟  
یہی ہے عشرتِ ہستی تو مسکنت کیا ہے  
کوئی تو کھولے معنائے نفس و آفاق !  
کہاں سے ملتا ہے زہرِ حیات کا تریاق  
یہ قرضہ زیست کا ہوتا ہے کس طرح بے باقی ؟  
ہیں دھڑکنیں دل گیتی کی نالہ سنج فراق

نوائے درد سے لبریز ہیں ریاض و رواق

## ابلیس

یہ درد و غم اُسی وہاب کا ہے فیضِ عظیم  
وہی، وہی جو ہے شیرازہ بندِ عظیمِ رحیم  
جو مُشتِ خاک کو اندوہِ روز و شب دے کر  
پڑھا رہا ہے وظیفہ، بنامِ ربِّ کریم  
جو ڈال کے دلِ حوا میں اُلفتِ ہابیل!  
دکھائے جادۂ سرمنزلِ خیام و فتور  
تارہ اوج پہ رہتا ہے اس عطائی کا  
تمتھاری سعی رہی ہے ہمیشہ نامشکور  
اُسی خدا کی ہے یہ سذتِ کریمانہ  
کبھی جو کرتا نہیں فترق درمیانِ عباد

## قابیل

یہاں سے بھی کوئی درمانِ دردِ دل نہ ملا  
نہ کامیاب ہوئی، جستجوئے شہرِ مراد

## ابلیس

تو اچھی بات ہے دُنیا کو لوٹ چلتے ہیں  
عجیب ہے یہ مناظر بھی تم کو کھلتے ہیں  
جو نامراد ازل ہوں کہاں سنبھلتے ہیں  
ہمیشہ اپنے جہنم میں وہ تو جلتے ہیں!

RekhtaDownload.com

# تیسرا باب

(کمرۂ ارض)

(قابیل اور اقلیمیا داخل ہوتے ہیں)

اقلیمیا

خموش ، ہوئے ، دبے پاؤں سے چلو قایل

قایل

یہ لو ! مگر یہ کہو کیوں ؟

اقلیمیا

ہمارا ننھا حنوک

ہے محو خواب صنوبر کے نیچے پتوں پر

## قابیل

صنوبر! اُٹ یہ تو مظهر ہے نامرادی کا  
کہ جیسے پہنے ہوئے ہو کوئی لباس سیاہ  
اور اس پاس کی چیزوں پہ محو ماتم ہو  
یہی ملا نہیں بچے کے شامیانے کو؟

## افلیمیا

فقط یہ بات مٹھی اس کی گتھی ہوئی شاخیں  
شعاع تیز کو باہر ہی روک لیتی ہیں  
اور اس کے نیچے گھنا سایہ رات ہو جیسے

## قابیل

عجب چیز ہے دُنیا میں عقل عورت کی  
ہمیشہ رہتی ہے جو آرزو کی دُنیا میں  
حقیقتوں کا کبھی سامنا نہیں کرتی  
کہیں یہ خوابِ خوش آئند دائمی ہی نہ ہو  
تمہارے ذہنِ فردمایہ نے کبھی سوچا؟

## اقلیمیا

تمہارے ہونٹوں سے کیسے سخن نکلتے ہیں  
 مرے کلیجے کو رہ رہ کے جو مسلتے ہیں  
 ہمیشہ رہتے ہو خواب و خیال میں غلطاں  
 تمہارے چہرے پہ ہے نقش سوگواری کا  
 پناہ ڈھونڈھی ہے سایوں کی داریوں میں کہیں  
 جہاں نشانِ کفِ پا کا بھی ملے نہ سراغ  
 مذاقِ سیر و تماشا، نہ گفتگو کا دماغ  
 ابھی تو کتنے ہی اوراقِ نا نوشتہ ہیں  
 اُمید وار ہیں سُکر و سرور کے عنوان  
 ابھی تو شاہدِ ہستی ہے دل نواز و جواں  
 محبتوں کا مہیا ہے سب سروسامان  
 کبھی تو دختر و فرزند کی طرف دیکھو  
 کہ گلشنِ ثانی میں جھگنو، چمک میں تارے ہیں  
 یہ بھولے بھالے دلارام ہیں دُلا رے ہیں  
 نظر میں کھبتے ہیں کیا دل نشیں نظارے ہیں!  
 اس اپنے ننھے گھروندے کو خُلد ہی سمجھو  
 کریں گے ہم تو یہیں تازہ جنتیں آباد

کبھی نہ جن میں چلے گی ہوائے بغض و عناد  
تو دل شکستہ نہ ہو، مہرباں ہے رب عباد

## قابیل

یہ بچے جن کو در شاہوار کہتی ہو  
جو خواہشوں کا مدار، آرزو کا محور ہیں  
جو حزن و یاس کی سیدہ فگار ظلمت میں  
منورِ بنجم سحر ہیں، شعاعِ خاور ہیں  
خیال و خواب کے ایوان جن سے روشن ہیں  
جو بکبلوں کی طرح رات دن نوا زن ہیں  
جو تیری گود میں آسودہ نشیمن ہیں  
یہ نسترِ بدن و لالہ فام و گلِ اندام  
پلائے گی انہیں صد شیوہ گردشِ ایام  
کشیدِ حنظل و زقوم کا لبالب جام  
اس آب و دانہ کا ہے موت ہی اگر انجام  
تو اس حیات سے پھر نیستی ہی بہتر ہے

## اقلیمیا

تم اس شریہ کی آشفۃ کا صحبت سے

کچھ اور بھی مُتَشَاہِد سے ہو گئے وِتَابِل  
خدا کا شکر ہے لیکن کہ لوٹ آئے شَتَاب

قَابِل

شَتَاب؟

اَقْلَمِیَا

تم کو بمشکل لگی ہیں دو گھڑیاں —! —  
جو گرچہ میرے لیے بڑھ کے تھیں برس دن سے

قَابِل

اور اتنے عرصے میں میں گھوم پھر کے لوٹ آیا؟  
مرے خیال میں سالوں ہی لگ گئے اس میں

اَقْلَمِیَا

لگی ہیں اس میں تو مشکل سے کوئی دو گھڑیاں

قَابِل

تو اس سے ذہن پہ یہ نکتہ آشکار ہوتا

۵۱

249938

810-۱۱  
۷۷۷

کہ خود وہی ہے زمان و مکان کا پیمانہ  
عیارِ عالم اعیان و فکر و رویا  
میں سوچتا تھا کہ بحرِ خلود سے میں نے  
چرا کے رکھ لیے آپ حیات کے قطرے  
پر اب تو مجھ کو بھی ہونے لگا ہے یہ محسوس  
درست اُس نے کہا تھا کہ زندگی ہے فقط  
طسّم بیچ میرزی و بیچ مہداری

## اقلیمیا

تمہاری باتوں سے آتی ہے کفر و شرک کی بو

## قابیل

تو کھینچ لو مرے ہاتھوں سے اپنے دامن کو

## اقلیمیا

خدا نکر وہ کبھی دیکھنا پڑے یہ دن  
تمہارے ہاتھ میں ہے میری زندگی کی کلید

ہمارا بھائی ادھر آ رہا ہے

# قابیل

ہا ! ہابیل !

(ہابیل داخل ہوتا ہے)

## ہابیل

سفر سے لوٹے ہیں کب میرے محترم بھائی ؟  
سنا تھا میں نے کہ اہلیس کی رفاقت میں  
گئے ہیں آپ عدم زار کی سیاحت کو  
مگر یہ آپ کی نامصاحت شناسی ہے  
کہ ربط باہمی رکھتے ہیں اس سنگم سے  
سرشت جس کی جدالی ، مزاج بولہبی  
جناب آدم و حوا کا دشمن ازلی

(اقلیمیا سے)

بہن ذرا چلی جاؤ کہ ہم اکیلے ہیں  
حنور رب تبارک میں دیں گے قربانی

(اقلیمیا چلی جاتی ہے)

## قابیل

تم اس طرح مجھے مجبور مت کرو ہابیل  
کہ یہ وظیفہ طبیعت کو سازگار نہیں

## ہابیل

پُرانا وعدہ ہے یہ میرے محترم بھائی  
جو وضعدار ہوں پیمان سے نہیں پھرتے  
کہ پاس عہد سے ہے دوستی کی نشو و نما

## قابیل

تمہاری وجہ سے اس ابتلائے روحانی  
اس آزمائش جسمانی سے گذرتا ہوں  
تمہیں نصیب ہر آزمائش و فراوانی  
نشانِ سروری و تمنغہ جہانبانی!  
چمن میں سبزہ بیگانہ کی نگہبانی!  
ریاضِ دہر میں گلچیں کی تنگ دامانی  
مجھے تو رکھتی ہے مصروفِ سوزِ پنهانی  
گریزِ پا ہے بہار، آب و رنگ ہے فانی

یہ زندگی ہے مصوّر کتاب نادانی  
نشاطِ کار کا انجام ہے پشیمانی

( اپنی اپنی بھینٹ چڑھا دیتے ہیں ، اور قربان گاہوں  
کے گرد آگ روشن کر دیتے ہیں۔ ہابیل کی قربان گاہ کی آگ  
شعلہ زن ہو کر بلند ہوتی ہے اور ایک آتشیں ستون بن کر  
آسمان پر پہنچ جاتی ہے ، جو قبولیت کی علامت ہے۔ مگر  
قابیل کی قربان گاہ ہوا کا ایک تند و تیز جھونکا آکر اُلٹ دیتا  
ہے اور اس کے پھل پھول کو زمین پر بکھیر کر رکھ دیتا ہے )

## ہابیل

دُرو کہ تم پہ غضب ناک ہے ادونابی  
تمہاری باتوں سے ناراض ہو گیا یہوآہ !

## قابیل

تمہارا رب بھی تمہیں کو پسند کرتا ہے  
مرے خلاف خدائی کے کارخانے کا  
ہر ایک اہل نفس مبتلائے سازش ہے  
تمہارے حال پہ ہر رنگ میں نوازش ہے  
مرے جہان میں فریاد و نالہ و شبیون

عرق ہے چینِ جبیں کا عمل ہے محنت ہے  
 حصولِ کچھ نہیں ہے فائدہِ مشقت ہے  
 تمہارے آرزو انگیز زمزمستان میں  
 وفورِ عیش ہے افراطِ ناز و نعمت ہے  
 اس اختلاف کو برداشت کر نہیں سکتا  
 تمہیں ہی ماروں اگر آپ مر نہیں سکتا  
 کہ سر فروشِ عقوبت سے ڈر نہیں سکتا

(قربان گاہ سے جھپٹ کر ایک لکڑی اٹھالینا ہے)

(اور ہابیل پر حملہ کرتا ہے وہ زخمی ہو کر گر پڑتا ہے)

## ہابیل

یہ کیا کیا مجھے کس جرم کی سزا دی ہے؟  
 تمہاری اس حرکت کو خدا معاف کرے!  
 یہ جانِ زار اُسی کے سپرد کرتا ہوں  
 کہ ہے اسی کو بقا لا الہ الا اللہ  
 رفیقنا الاعلیٰ لا الہ الا اللہ

(دم توڑ دیتا ہے)

## ہاتف

حقیقتِ ابدی : کل من علیہا فان  
ہمیشہ جس کا رہے نام اس کو تو پہچان  
حریمِ قدس میں کستی ہیں حوریانِ حسان  
ہوا و حرص کی دُنیا میں کھو گیا انسان  
سفر کی پہلی ہی منزل میں سو گیا انسان

## قابیل

یہ کس کا خون کیا ، کس لیے کیا میں نے؟  
دُورِ جوش میں ہابیل نیک طینت کو  
شرابِ زلیست سے محروم کر دیا میں نے  
یہ کیسا گوہرِ یک دانہ کھو دیا میں نے  
دلوں میں بیجِ عداوت کا بو دیا میں نے  
(..بہودا داخل ہوتی ہے)

## یہودا

یہ کیسی ضرب تھی ، کس چیز کا دھماکا تھا؟  
کہ یک بیک مرے دل میں اک ارتعاش ہوا

(ہابیل کی نعش پر نظر پڑتی ہے)  
 یہ مجھ پہ وار کیا کس کے جثِ باطن نے  
 یہ کس نے لوٹی مری طاقت پر افشانی  
 بچھا دی کس نے مری زندگی کی تابانی؟  
 (سینہ کو بی کرتی ہوئی چلی جاتی ہے) —  
 — حوا، آدم اور اقلیمیا کے ساتھ واپس آتی ہے)

حوا

مرا عزیز! مرا نورِ چشم، لختِ جگر!

آدم

یہ کس کا فعل ہے قابیل، صاف صاف کہو

اقلیمیا

کہو کہ اس سے تمہارا کوئی علاقہ نہیں!

آدم

یہ جان لو کہ خموشی ہے اعترافِ گناہ

## اقلیمیا

کہو کہو کہ ہوا اب تو خانہ دل کا تباہ

## حورا

یہ خامشی ہے مستر گناہ کا استمرار  
یہی شقی مرے لختِ جگر کا قاتل ہے  
اسی درندہ صفت، کینہ توڑ وحشی نے  
گلاب کو سر گلبن سے نوچ ڈالا ہے  
یہ دہریہ، یہ غرور و عناد کا پستلا  
جو صبح و شام خدا کے خلاف بکتا تھا  
اسی نجیث نے یہ داغِ دل گداز دیا!  
اسی نے دی مجھے تکلیفِ سینہ چاکی کی  
بتا! تڑا مرے مسکین نے کیا بگاڑا تھا  
کہ تو نے اتنی شقاوت سے اس کو مارا ہے  
مری سعیدہ کا راحت کدہ اجاڑا ہے  
یہ بد دُعا ہے مری تم بھی نامراد رہو  
ہمیشہ ہمسفرِ ابر و خاک و باد رہو  
ہمیشہ اپنے ہی اعمالِ ناسزا کے طفیل

اسیرِ سلسلہٴ فتنہ و فساد رہو  
 نزول کرتا رہے تم پہ آسماں سے عذاب  
 کبھی زمیں کے مساموں سے آہ بن کے اُٹے  
 کبھی ہوا، کبھی ابرِ سیاہ بن کے اُڑے  
 جو تیرے صُلب سے پیدا ہوں لڑتے کٹتے رہیں  
 ہمیشہ چاند کی مانند بڑھتے گھٹتے رہیں  
 بگڑتے بنتے رہیں پھیلتے سمٹتے رہیں  
 ہمیشہ تیر حوادث کا وہ نشانہ بنیں  
 سیاہ کاریوں سے عبرتِ زمانہ بنیں  
 وہ نورِ دیدہ طاغوت، با خدا نہ بنیں  
 کبھی نہ اُن کو بیسر ہو آرزو کا فراغ  
 کبھی نہ اُن کو دریغت ہو آشتی کا دماغ  
 ہمیشہ اُن کے گھروں میں جلیں لہو کے چراغ  
 جہاں چلیں وہ نحوست کو ساتھ لے کے چلیں  
 حسد کو، غم کو، کدورت کو ساتھ لے کے چلیں

## اقلیمیا

اُٹھائے ہاتھ فرشتوں نے التجا کے لیے  
 زیادہ حدِ ادب چُپ رہو خدا کے لیے

کلیجہ اب تو نصیبوں جلی کا پھٹنے لگا  
 کلام تلخ سے دل پارہ پارہ کٹنے لگا  
 (حوا چلی جاتی ہے)

مری ہی کوکھ سے یہ خیرہ سر جنم لیں گے  
 مری ہی گود میں یہ جان ہار کھیلیں گے  
 مرے خدا مجھے اندوہ جاوداں سے بچا  
 مرے شکستہ سفینے کو تو کنارے لگا !

## آدم

مری نگاہ سے اب تم ہمیشہ دُور رہو  
 کہ تم پہ رحم کے دروازے بند ہوتے ہیں  
 جہاں میں ایسے بھی نا احب مند ہوتے ہیں  
 عدو فراخ کے شورش پسند ہوتے ہیں  
 مری نگاہ سے اب تم ہمیشہ دُور رہو  
 جگر فگار و الم ناک و نا صبور رہو

تَغَيَّرَتِ الْبِلَادُ وَ مَنْ عَلَيْهَا

فَرَجَهُ الْأَرْضِ مَغْبَرٌ قَبِيحٌ

تَغَيَّرَ كُلُّ ذِي طَعْمٍ وَ لَوْنٍ

وَقَلَّ بِشَاشَةِ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ

فوا أَسْفَى عَلَى هَابِيل ابْنِي  
قَتِيلًا قَدْ تَضَمَّنَهُ الضَّرِيحُ  
وَجَاوَرَنَا عَدُوِّسُ يَفْنَى  
لَعِينٌ لَا يَمُوتُ فَتُسْتَرِيحُ  
أَهَابِلُ إِنْ قَتَلْتَ فَإِنْ تَلَبَّى  
عَلَيْكَ الْيَوْمَ مَكْتَبٌ وَتَرِيحُ  
أَرَى طَوْلَ الْحَيَاةِ عَلَى عِنَا  
وَمَا أَنَا فِي حَيَاتِي مُسْتَرِيحُ!

## إِيلِيسُ

تَنَجَّ عَنْ الْجَنَانِ وَسَاكِنِيهَا  
فَفِي الْفَرْدَوْسِ ضَاقَ بَكَ الْفَسِيحُ  
وَكُنْتُ بِهَا دُزُوجَكَ فِي رُخَاءٍ  
وَقَلْبِكَ مِنْ أَذَى الدُّنْيَا مُرِيحُ  
فَمَا بَرَحْتَ مَكَائِدَتِي وَمَكْرِي  
إِلَى أَنْ فَاتَكَ الثَّمَنُ الرَّبِيحُ  
وَلَوْلَا رَحْمَةُ الرَّحْمَنِ أَسَى  
بِكُفِّكَ مِنْ جَنَانِ الْخُلْدِ رِيحُ

## ہائف

أبا هابيل قد قتل جميعا  
وصار الحيتى كالميت الذبيح  
وجاء بشرّة قد كان منها  
على خوف فجاء بها يصيح  
بنى الدنيا بنى مع السراب  
لدوا للموت وابنوا للخراب  
فكلكم يصير الى الزهاب  
(آدم اور يہودا چلے جاتے ہیں)

## قابیل

یہ میرے دل کی قساوت نے کیا ستم ڈھایا  
یہ کس کی منطقِ واژوں نے مجھ کو بہکایا  
یہ کس نے دل میں شرارت کا شعلہ مچھڑکایا؟

## اقلیمیا

تو ٹھیک کہتے ہیں تجھیں کارِ شیطان ہے

## قابیل

بپا ہے نالہ و فریاد مر گیا ہابیل !  
جوانیوں ہی میں ناشاد مر گیا ہابیل !  
مرے سکون کو برباد کر گیا ہابیل !  
عِلمِ اسیر کو آزاد کر گیا ہابیل !  
اب اس خسارے کو میں کس طرح کروں پورا  
کہ امتدادِ زمانہ سے تیز ہو گا نشہ  
فسادِ عقل ہے بد مستیِ دل رسوا  
چڑھے گی اور ابھی روزگار کی آندھی  
بڑھے گی اور ابھی شدتِ غم ہستی  
کوئی علاج بھی ہے تلخیِ ندامت کا  
عِلمِ گزشتہ کا ، پس ماندگاں کی حسرت کا

## اقلمیا

خدائے پاک سے ہے میری عاجزانہ دعا  
جوارِ عرش میں دے اس شہیدِ حق کو جگہ  
ریاضِ خلدِ بریں میں کرے اُسے داخل  
رہے نہ اس کو جہاں فکرِ ناقص و کامل

سکونِ تمام ہو حاصل !

قایل

مگر یہ سوختہ دل ؟

RekhtaDownload.com

فککنان

RekhtaDownload.com

فلک ناز ————— خضر  
تقش ————— ہاتھ  
سیمرغ ————— ہما

ہد ہد

# پہلا منظر

## فلکناز

(تنہا دارالمطالعہ میں)

طبع و قادر کی جودت تو مستم لیکن  
اپنے افکار کو اک نقطے پر مرکوز کرو  
تا کہ پیدا ہو نظر میں تب و تاب جوہر  
قطرہ آب بنے سوزِ دروں سے گوہر  
زندگی جہدِ مسلسل کے سوا کچھ بھی نہیں  
توشہ رہ سفری کا طلب و سعی و یقتیں  
راہ عظمت کی ہے سنان ، کٹھن ، پیٹیلی !  
خانہ دل میں ہے مہمان اُبیدوں کا ، مجوم  
شوق و ترغیب کے سامان ہیں تا حدِ نگاہ  
یہ تماشا گہ عالم ہے کہ مینا بازار

گلشنِ دھر کو آئینہٴ حیرت کہیے  
شہرِ خوبانِ خیالی میں کدھر کو جاؤں  
مرگِ مہرم متعاقب ہے جدھر کو جاؤں  
بزمِ ایجاد میں ہر رنگ سے بہلاتا ہوں  
نہیں ہوتی مگر اس ذوقِ نظر کی تسکین  
خود فریبی کے سوا کچھ نہیں لافِ تمکین  
ایک باز بچہ اطفال ہیں طب و قانون  
منطق اک مشغلہ۔ ثانیۃً اربابِ جنون  
مذہب و فلسفہ۔ مجموعۂ ادہام و ظنون  
ادب و شعر و سیاست بھی ہیں طرفہٴ معجون  
ذہنِ افروز ہیں گرچہ یہ گراںمایہ فنون  
ان کی فرسودہ و پامال گزر گئی لیکن  
تنگ ہے رخشِ صبا تاز و فلکِ پیما کو  
جسے درکار ہے پہنائے بسیطِ امکاں !  
مری آنکھوں کو بھاتا ہے مقرنسِ ایواں  
یہ مناظر یہ مرایا نہ نہمنستہ نہ عیاں  
ان میں سطوت بھی ہے ثروت بھی سرفرازی بھی  
شوخی و شنگی و رعنائی و طنازی بھی  
اہمِ اعظم ہیں ہیں پوشیدہ نعیمِ دوراں

کس قدر خاص ہیں الطافِ عظیمِ دوراں !  
(ملازم کو آواز دیتا ہے)

ہد ہد !

ہد ہد

ارشاد ، جناب !

فلکناز

جاگے یسمرغ دھما کو تو بلا لاؤ ذرا

ہد ہد

بسر و چشم ، حنوبرِ والا

(چلا جاتا ہے)

ان کی باتوں سے گرہِ ذہن کی کھل جائے گی  
دُور ہو جائے گی آشفستہ خیالی میری  
(خیرو شر داخل ہوتے ہیں)

خیر

یہ تورا بادۂ سرجوش ہے خالی ز نشاط

جرعہ زہرِ ہلاصل ہے مئے ناب نہیں  
 آگہی جہلِ مرکب ہے خرد نادانی  
 یہ نگین گنبدِ مینا کے یہ ماہ و پروں  
 ہیں فقط بابِ جہنم کی کلیدِ زریں  
 ربِ قدّوس کی درگاہ میں خم ہونے سے  
 کب سرائی کے سراپردوں کے در کھلتے ہیں  
 ساز و سرمایہٴ دُنیا ہے مستاعِ فانی  
 جس کا انجام جز اندوہ و فاکچہ بھی نہیں  
 لذتِ سوزِ فقط عشقِ حقیقی میں ہے

## شعر

حرفِ طہم سے کہیں بڑھ کے ہیں اسرارِ نجوم  
 ان کی تسخیر عبارت ہے جہانگیری سے !  
 صیدِ جبریل سے خورشید کی پنچیری سے !  
 (چلے جاتے ہیں)

## فلکناز

اے قدحِ نوشِ مئے سحر میں کیا نشہ ہے !  
 ہوں گے جنّات و شیطاں مرے بے دام غلام

اہل تحقیق و تفکر مجھے مانیں گے امام  
 ہر سراسر از مرے سامنے دوڑتا ہو گا  
 روزِ آدینہ مرے نام کا خطبہ ہو گا  
 ذرے ذرے کو بنا دوں گا سمیر و کیداش  
 مجھے جھک جھک کے منسکار کرے گا آکاش  
 (سیمرغ و ہما داخل ہوتے ہیں)

مرے احبابِ مکرم ! مرے (خوانِ صفا !  
 میں بھی ہوں سحر کی تاثیر سے اب شعلہ بجاں  
 و رطہ شوق میں احساس ہے غلطاں پیچاں  
 کس طرح دل کے سفینے کا لگے متھل بیڑا؟

## سیمرغ

بحسبہ ، علم ، فراست ، تہینوں  
 ہم کو بخشیں گے شعور و عرفاں  
 شہرت و ناموری اپنے قدم چو میں گی  
 اور ہم راج کریں گے سب پر

## ہما

غول و جنات سمندر کو بیاہاں کر دیں

کوہ و صحرا کو گلستاں و خیاباں کر دیں  
غزل اپنے ہیں تو مشہود و نہاں اپنا ہے  
فلک اپنا ہے جہان گزراں اپنا ہے!

## فلکناز

میری رگ رگ میں تپاں ہیں شعلے  
دوستو! مجھ کو بھی جادو کا چلن سکھلا دو!

## سیرغ و ہما

تجھ کو سمجھاتے ہیں بنیادی رموز و اسرار  
تری محنت تجھے کر دے گی دنوں میں پرواز  
سامری نام کے جپ کو نہ بھلانا زہر  
ہے وہی رہبرِ کامل، وہی سچی سرکار  
وہی سرچشمہ ہے ست جت کا وہی نور و نار!

# دُورِ منظر

## فلکناز

(جنگل میں)

ہر طرف پہرہ ہے خاموشی و تاریکی کا  
بزمِ انجم بھی غنودہ ہے فنونِ شب سے  
یہ سماں سحر طرازی کے لیے موزوں ہے  
سحر و شام ثیاطیں کی عبادت کی ہے  
جو گیا بھیس سے تپ و ن میں ریاضت کی ہے  
اے فلکناز! پس و پیش سے کیا حاصل ہے  
رستخیزِ شہِ ظلمات کا افسوں پھونکو!

اُو اُو اُمرا اُمری اُھلا اُھلا

کھلا کھلا کی کھیجا کرسٹ کرسٹ

سونا ہنسنا یا بلب یا بلب یا بلب

(رقنقن نمودار ہوتا ہے۔ سیہ جردہ کر یہ المنظر)

## فلکنار

اے ہیولے تری صورت ہے کراہت انگیز  
دور ہو سامنے سے اور کسی رُوپ میں آ  
کچھ تو انداز و شباهت میں طرحداری ہو  
آن ہو شان ہو جاسوسی و عیاری ہو  
(ققنس چلا جاتا ہے)

مرے الفاظ کی تاثیر میں اب کیا شبہا  
کچے دھاگے سے کھینچے آئیں گے سرکش سردار  
کانپیں گے بید کی مانند سلاطین کبار  
تڑپیں گے ماہی بے آب کی صورت دلدار  
ساغرِ جم ہے طلسمات کا قفسِ ابجد  
سامری نے مجھے بخشا ہے فرودِ سرد  
قوتِ سخنر سے میں مالکِ بحر و بر ہوں  
اہلِ بینش کی رجا، مرجعِ کور و کر ہوں  
(ققنس - دلبرِ زیبا و جوانِ رعنا بت داخل ہوتا ہے)

## ققنس

بندہ آداب بجا لاتا ہے، حضرت ارشاد !

## فلکنار

تم ہمیشہ مرے اجلاس میں موجود رہو

## ققنس

میں تو ہوں حضرت ابلیس کا ناپسندیدہ غلام  
ان کے فرمانِ جلالت کا مطیع و منقاد!

## فلکنار

بے اجازت مگر اب کیسے چلے آئے ہو  
اسمِ اعظم کی مہابت نہیں لائی تم کو؟

## ققنس

یہ بھی سچ ہے یہ حقیقت یہ ہے  
جب کوئی قصہ پارینہ سے بدول ہو کر  
بنے خواہان و خسریدارِ سرورِ تازہ  
تو ہم از خود ہی چلے آتے ہیں  
اس کے جذباتِ جواں کو اپنے  
سحر کے بو قلموں دام میں لانے کے لیے

## فلکناز

میں تو پہلے ہی شیاطین کا ہوں باجگذار  
خالقِ ارض و سماء سے باغی ہو کر  
کرتا ہوں سطوتِ ابلیس کا دل سے اقرار  
میں تو قسم کے حصاروں سے نکل آیا ہوں  
روشنی ڈالو کچھ ابلیس کی جگہ ہی پر

## ققنس

صفتِ شعلہ جوالہ ، جسور و سرکش

## فلکناز

کبھی ابلیس فرشتہ بھی تو تھا

## ققنس

حاشر و ناشرِ اسرارِ حکیم باری  
حاطب اللیل بنا ، فائقِ اصباح جو تھا !

## فلکناز

اس نے دوزخ کو مگر کس طرح آباد کیا ؟

## ققنس

حضرت خالق باری سے بغاوت کر کے  
پیکرِ خاک کی تعظیم سے منکر ہو کر  
کر لیا سلب تکبر نے مقامِ محمود  
جو مقرب تھا ہوا چشمِ زدن میں مردود

## فلکنار

اور تم کیا ہو ؟

## ققنس

وہ جنات کہ جو  
اس کی تمسید میں آمادہٴ پیکار ہوئے  
رات دن جلتے ہیں اب آگ میں اسکے ہمراہ

## فلکنار

کس جگہ جلتے ہو تم ؟

## ققنس

دوزخ میں

## فلکنار

کیسے ملتی ہے رہائی کرۂ دوزخ سے ؟

## ققنس

کبھی زندانی دوزخ بھی رہا ہوتے ہیں  
ہم تو ہر وقت ہی رہتے ہیں جہنم بکنار  
ہم جو فردوس میں گلگشت کیا کرتے تھے  
دودھ اور شہد کی نہروں کے کنارے بیٹھے  
خرمہ و انبہ و انگور سے دل بہلاتے  
لکڑا بر دھواں دھار ، ہوا متوالی  
ساتی بجم نگہ ، مطرب مرغولہ نوا  
یہ فیوض و حسنات و برکاتِ عرشی  
ایک ہی لغزشِ مستانہ میں ہم کھو بیٹھے  
بس نہیں کیا یہ ندامت کے کچوکے اب بھی  
زحمت مہر درختاں کی ضرورت ہے کوئی؟  
کام لیتے نہیں دوزخ سے نظر بندی کا  
استعارہ ہے فقط قفسِ خداوندی کا

# فلکنار

کس لیے گردشِ ایام پہ خوں روتے ہو  
مزرعِ دل میں جو بوؤ گے وہی کاٹو گے  
اب اس افسانہ پارینہ میں کیا رکھا ہے  
صفتِ جنگاہ میں گلگشتِ مصدے کی طلب  
شعلہ زادوں کے لیے آرزوئے ننگیں ہے  
جاؤ ابلیسِ معظم سے کہو

کہ فلکنار کی خود داری و آزادہ روی  
آیہِ النفس و آفانی سے انکاری ہے  
کر کے الہام کے کابوس کو نذرِ آتش  
تیرے آگے سر تسلیم وہ خم کرتا ہے  
پورے چالیس برس مجھ کو جواں رہنے دے  
شوخی و شہنارِ مغاں شبوہ پری زادوں کے  
لب و رخسار و خد و خال کا رس پینے دے  
نشہِ حسن و جوانی سے دمکتے چہرے  
بارِ پستاں سے شجرِ ہائے نثر دار بنے  
سخت پتھر کی طرح نرم بانِ ریشم  
پنڈلیاں جیسے ستوں عاج و در و مرمر کے

سوئڈ ہاتھی کی خجل جن سے وہ چکنی راہیں  
 دامنی بن کے لپکتی وہ مدن بان آنکھیں  
 چنریاں سر سے ڈھلکتی ہوئی جو بن سرکش  
 جنہیں مستی کی زباں کہتی ہے مقیاسِ شباب  
 چند دوشیزہ و ناسفہ و دردانہ تاب  
 مریض و م طفل و جملے مرہ آوارہ چند  
 کا مجو تشنہ و سیراب ہوس لذت یاب  
 چتو نہیں جن کی چھنال اور نگاہیں چنچل  
 نہ وفادار کسی کی نہ کسی کی پابند  
 کنواریاں تازہ رس و نیم کش و مشک ختم  
 مئے دیرینہ و ممزوج نکاہی سیاہی  
 کوڑیا لے کیے کالوں کو گریباں کھولے  
 ساعد و سینہ و رخسار سے لپکیں شعلے  
 جھوٹے باغوں میں پڑے مست پیہبا بولے  
 ساوئی گاتے ہوئے آہیں گھٹا کے لکے  
 قلم شوق میں جذبات کی نیا ڈولے  
 جیسے دہلیز میں سرِ شام رواں گندولے  
 جن میں سچ دھج سے نکلتے ہیں حینان فرنگ  
 وصل اُن کا ہو نصیب اور رہوں ان کے سنگ

ایک اک کو میں بغل گیر کروں تنگ تنگ  
 رند رنگین بنوں گے، گئے مجذوب و ملنگ  
 شبِ تہوار کروں جاگرتی پھینکوں رنگ  
 گویاں مہجور بھئے گھاٹ پہ اٹھان کریں  
 کبھی چھیڑوں میں انہیں بن کے کہتا تو کبھی  
 امرؤ القیس کی مانند چسرا لوں کپڑے  
 جن میں خوشبو ہو پسینے کی جوانی کی سگندہ  
 تازہ ہو پھر سے رہ و رسم غدیر جمل

لَا أَلَا رَبُّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُنَّ صَاحِبُ

وَلَا سَيِّئًا يَوْمَ سِدَارَةِ جُلُجُلِ

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لَلْعَذَارَى مَطِيطِي

فَيَا عَجَبًا مَنْ كَوَّرَهَا الْمُتَحَمِّلِ

فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْشَبِينَ بَلِيحِيهَا

رَشَحِمِ كَهَذَا ابْنِ الدَّقْنِ الْمُسْتَلِ

وَيَوْمَ رَخِذْتُ الْحِذْرُخِدَ رَعْنِيْرَةَ

فَقَالَتْ لَكَ التَّوِيلَاتُ إِنَّكَ مَرَجَلِي

تَقُولُ رَقْدُ مَالِ الْغَيْطِ بِكَامَعَا

عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا اَفْرَأَ الْقَيْسِ نَابُزِلِ

نَقَلْتُ لَهَا سِيرِي دَارُخِي زِمَامَدَ

وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكَ الْمُعَلَّلُ :

فَسَلِّبْ حُبْلِي قَدْ طَرَقْتُ وَ مَرَضِعِ

فَالْهَنِيئُهَا عَنْ ذِي مَا نُسَمُّ مَحْوِلِ

إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ

بِشَقِّ وَ تَحْتَى شَقِهَا لَمْ يُحَوَّلْ ،

ذكر رواية العرب أن امرأة القيس بن حُجْر بن عُمَرَ الكندي

كان يعشق عُنَيْزَةَ ابنة عمه شرجيل ، وكان لا يحظى

بلقاءها وصالها ، فانتظر طَعْنُ الْحَبَى ، - وتخلف

عن الرجال ، حتى إذا ظعنَت النساء ، سبقهن

إلى الغدير المسمى « دَارَةُ جُلْجُل » ، واستخفى

شَرًّا ، إذا علم أنهن إذا وردن هذا الماء اغتسلن

فلما وردت العذارى اللواتي كانت عُنَيْزَةُ فيهن ،

وضعن ثيابهن ، وشرعن في الماء ، ظهر امرؤ القيس

وجلس عليها ثم حلف ألا يدفع

إليهن ثيابهن إلا بعد أن يخرجن إليه عساري

فخاصمته زماناً طويلاً من النهار ، فأبى إلا إقرار قسمه

فخرجت إليه أو قصهن ، فرمى ثيابها إليها ، ثم تالعن ،

حتى بقيت عُنَيْزَةُ ، وأقسمت عليه ، فقال :

يا ابنة الكرام ، لا بد لك من أن تفعل مثل ما فعلن ،

فخرجت إليه ، فرآها مقبلة ومديرة ، فلما بسن

ثيابهن ، أخذن في عزله ، وقطن : قد جوعتنا

وَأَخْرَجْنَا عَنْ الْحَيَى ، فَقَالَ لَهَا : لَوْ عَقَرْتَ رَا حِلَّتِي  
لَكِنَّ أَتَا كَلَن ؟ فَقُلْنَ : نَعَمْ ، فَعَقَرَ رَا حِلَّتَهُ ،  
وَنَحَرَهَا ، وَجَبَعَتِ الْإِمَارَ الْحَطَبَ ، وَجَعَلْنَ يَشْتَوِيَنِ اللَّحْمَ  
إِلَى أَنْ شَبِعْنَ ، وَكَانَتْ مَعَهُ رُكْوَةٌ فِيهَا خَصْرٌ ، فَسَقَا هُنَّ  
مِنْهَا ، فَلَمَّا ارْتَحَلْنَ اقْتَسَمْنَ أُفْتِنَعَةَ ، فَبَقِيَ هُوَ ،  
فَقَالَ لِعَنْبِرَةَ : يَا بِنْتُ الْكَرَامِ لَا بَدَلَكَ مِنْ أَنْ تَحْمِلِيَنِي ،  
وَأَلَحْتُ عَلَيْهَا صِرَاجَهَا أَنْ تَحْمِلَهُ عَلَى مَقْدَمِ هَوْدَجِهَا ،  
فَحَمَلَتْهُ ، فَجَعَلَ يَدْخُلُ رَأْسُهُ فِي الْهَوْدَجِ ، وَيَقْبِلُهَا  
وَلِيْشَمَهَا

لاج سے سمیٹے غزالوں کا سراپا دیکھوں  
حُسن بے پردہ کی عریانی بھی ہے ستر و حجاب  
یعنی اک برہنہ شمشیر ہے عورت کا شباب  
مرے دل کا کوئی ارمان ادھورا نہ رہے  
بچھ کو بنخشے وہ اجازت مری دمسازی کی  
جاؤ اور رات کی تنہائی میں  
مجھ کو پھر میسرے کُتب خانے میں  
شاہِ ظلمات کے فرمان سے آگاہ کرو !  
فقنس

آپ کا حکم سر آنکھوں پہ جناب !  
(غائب ہو جاتا ہے)

## فلکناز

کھل گیا عتدہ تسخیرِ حصارِ فطرت  
ایک بے دام کینزک ہے نگارِ فطرت  
مجھ سے اب اذنِ منولے گی بہارِ فطرت

RekhtaDownload.com

# تیسرا منظر

## فلکناز

(دارالمطالعہ میں)

ہاویہ زاویہ ہے اور مقر قعر سستہ  
حشر کے روز سوا نیزے پہ سورج ہو گا  
جو فرشتوں نے لکھے ہیں وہ کھلیں گے شفق  
کام آئے گی شفاعت ، نہ چلیں گے رقعے  
ہر طرف کھلبلی ، آوازہ نفسی نفسی  
بھریں ہامی نہ پیہر بھی گنہگاروں کی !  
میں بھی دیوانہ ہوں کوئی کہ اسیر شک ہوں  
بے وقوفی ہے غم دوش و خیالِ فردا  
میش از وہم نہیں حور و بہشت و طوبی !  
اور آفاق کی یہ کارگہ شیشہ گرمی  
اک منقش مستلون متحرک پردہ

باغِ شہاد کی تخلیق پہ جو قادر ہو  
اسے دریوزہٴ فردوس کی حاجت کیا ہے؟  
(خیر و شر داخل ہوتے ہیں)

## خیر

ترک کر رسم و رہ عیاری

## فلکناز

توبہ، تہلیل، تمت کیا ہیں؟

## خیر

نرد باں حق کے سراپردے کے  
روح و ریحان و نعیمِ جنت

## شر

حسرت و وہم و گماں، موجِ سراب  
سرگراں زاہدِ متراض کا خواب

## خیر

کچھ تو کر خوفِ مکافاتِ عمل

## شر

شیوہ مردوں کا نہیں قطعِ اکل  
(چلے جاتے ہیں)

## فلکناز

اب مجھے یورشِ اودام سے کیا اندیشہ!  
اتنا مضبوط ہے ابلیس کی صولت کا حصار  
ہر طرحِ ایمن و آسودہ ہوں!  
آج بھی جا میرے جوانِ رعنا  
منتظرِ مژدہ شیریں کا ہے گوشِ شنوا  
(رقنس داخل ہوتا ہے)  
کیا کہا خواجہ اصرین نے؟

## رقنس

مرے مجذوب کی خدمتِ کردتا حینِ حیات  
روح اس کی بدل اس خدمتِ روز و شب کا

## فلکنار

وہ تو پہلے ہی اسے سونپ چکا

## ققنس

لیکن آقا نے باصرہ یہ فرمایا ہے  
کہ فلکنار سے محضر لے لو  
لکھے اس عہد کو وہ خون کی رنگینی سے  
تاکہ پھر کر نہ سکے جیسے جی  
اپنے پیمان کو وہ زینتِ طاقِ نسیاں  
منحرف ہو نہ سکے وعدے کا پابند رہے!

## فلکنار

کیا کرے گا وہ مری رُوحِ زبوں مایہ سے

## ققنس

اپنی تسلیم کی توسیعِ حدود

## فلکنار

سونپتا ہوں میں اسے رُوحِ رواں

## ققنس

اپنے بازو کے لوہے سے لکھو  
تا کہ چمکے یہ شہادت بن کر

## فلکناز

(اپنے بازو کو زخمی کر کے، رستے ہوئے خون سے لکھتا ہے)

اپنے پیمانِ محبت کی صداقت کے لیے  
نوکِ نشتر کو چبھوتا ہوں رگِ بازو میں  
روح کو روح کے ارمانوں کو  
نذر کرتا ہوں حضورِ ابلیس  
تھام یہ محض پیمانِ وفا  
اس کی ٹوخی میں مری روح سمٹ آئی ہے  
لیکن اک شرط ہے میری کہ سدا  
تو مری بات کو مانے گا بلا چوں و چرا  
نہ کبھی حجت و جیلہ ہو نہ اہمال و ابا!

## ققنس

سطوتِ حضرتِ ابلیس و جہنم کی قسم

تیرے ہر حرفِ تمنا کو لطیفِ خاطر  
بے پس و پیش بجا لاؤں گا !

## فلکناز

لوگ کہتے ہیں جہنم جس کو  
کس جگہ ہے یہ ذرا بتاؤ

## ققنس

ان عناصر کے رگ و ریشہ میں  
جن میں شیطان ہیں پابند و اسیر  
ایک آتش کدہ جو ظرف کا محتاج نہیں  
صورتِ سایہ لیے پھرتے ہیں سب دوزخ کو  
ذہن کا کرب ، جگر کا آشوب  
بیگماں ! سوزِ جہنم ہی تو ہے !  
آنکھ اُمٹتی ہے جدھر ، آگ نظر آتی ہے  
میرے سینے میں اگن کُنڈ ، جوالا مکھ ہے

## فلکناز

صرف رنگینی افسانہ ہے

## ققنس

مجھے دیکھو مری آنکھوں کے عمق میں جھانکو  
مرے آلام مری بے کلی افسانہ ہیں ؟  
ایک دن تم بھی فسانوں کا مزہ چکھ لو گے  
(ایک کتاب دیتے ہوئے)

اس صحیفے میں تاروں کے ہیں اسرار و رموز  
ان لکیروں میں مقید ہیں قناطر و کنوز  
ان خط و قوس میں طوفان و نہیب و تندر  
اس کے پڑھنے سے نمودار مسیح و شکر  
جو اٹھے قہر کی صورت گرے بجلی بن کر  
یہ مناشیر دل آویز ہے جن کا مسطر  
جو کرو ان کی تلاوت تو کریں شب کو سحر  
بذر سیمایا شفقیں لالہ رُخوں کے جھومر  
دمن و ہیلن و روداہ و شیرین و شکر  
جے ہمتی ، بھاگ بھری ، ماروی ، سستی ، عشقِ

# چوتھا منظر

(رات، صحن چمن)

## فلکناز

ہے تاروں کا فسوں خانہ بر اندازِ سکوں  
چاندنی رات میں نظارہٴ مینائے کبود  
دل میں اک محشرِ احساس بپا کرتا ہے

## فقنس

تو سمجھتا ہے کہ سیمینہ کبودی جلوے  
پیکرِ خاک کے انوار سے روشن تر ہیں  
میں یہ کتا ہوں علیٰ وجہِ بصیرت، انساں  
ہفت افلاکِ زبرجد سے کہیں ارفع ہے

## فلکناز

کیسے؟

## ققنس

اس باب میں واضح ہے حدیثِ لولاک  
جملہ مخلوق ہے انسان کے زیرِ فرماں

## فلکنار

مری سطوت کے ثنا گو ہیں اگر کون و مکاں  
تو میں تنکوین کی غایات سے بے بہرہ ہوں  
کہ طلسمات کے پس کوچوں میں آوارہ ہوں  
کب تک آوارگی و راہ نوردی اے دل!  
(خیر و شر داخل ہوتے ہیں)

## خیر

توبہ سے جنتِ فردوس کو حاصل کر لے

## شر

ترمی تقدیر میں رسوائی و محرومی ہے

## خیر

آہ نکلے تہ دل سے تو رسا ہوتی ہے

اپنے افعال پہ نادم ہو خلوصِ دل سے  
تاکہ دربارِ کرمی میں تجھے بار بار ملے  
(چلے جاتے ہیں)

## فلکنار

مری سرگشتہ نصیبی ہے مرا طوقِ گل  
منہ سے الفاظِ ندامت کے نکلتے ہی نہیں  
منفعل ہونے کی پر مجھ کو ضرورت کیا ہے  
مینا بازار لگا ہے دلِ صورتِ گر میں  
لذت اندوز ہوا دہر کی ہر نعمت سے  
گل بے خار چنے گیت سنے خواب بنے  
کہیں انجان حسناؤں سے مصروفِ کلام  
راجہ اندر کے اکھاڑے میں کہیں محوِ خرام  
جھنڈ پر یوں کے کریں چھیڑ کے ہنس ہنس کے سلام

راجہ جی کر د موسے بیاں لے

دل تڑپت دن رتیاں رے

ہیرا جرت ہے مہرے درس بن

دھرت ہے موری چھتیاں رے

جھوم جھوم آیو بادر وا گلن گلن جھوم جھوم

باد بہاری ہے گل کی سواری ہے کوئل پکاری ہے ہو کے گن  
 کاری کاری گھٹا لگن میں چھائے رہی ہیں دم پر دم  
 بجلی چمکے بادل گرجے برسے میگھا چھم چھم  
 جھوم جھوم آیو بادروا لگن گھن جھوم جھوم  
 پھولی پھولاری ہے جو بن متواری ہے پھولوں کی کیاری ہے دیتی پھین

گرجے دامن رچے کامن برسے ساون تھم تھم تھم  
 سگرنگر میں اور گھر گھر میں گائیں ترانے اور سرگم

جھوم جھوم آیو بادروا لگن گھن جھوم جھوم

دف بجاتے بہ کف دست حنا آلودہ  
 شاہدانِ عجم و قاضی و پیرس و شام  
 نجد و غناطہ و بآلی کے بستانِ گل فام  
 مجلسِ یاقوت سے ہونٹوں پہ نواٹائے غرام

غرری یا حمام

لیطیب الہیام

للذی طلبہ

بین تلک الخیام

نحن بنات طارق

نمشی علی النمارق

ان تقبلوا معانق

او تدبروا نفاق !

مذاق غیرِ راسخ !

پردہ قاف تھیں شہائے دمشق و بغداد  
ہر طرف عارضِ روشن کے ثبوتاں آباد  
کہیں نوشتابہ و بلیقسیں کہیں دُنیا زاد  
قرۃ العین کے لغمات سر رکنا آباد

اگر بباد وھم زلفِ عنبر آسار

اسیرِ خویش کنم آہوانِ صحرار

وگر بہ زگیں شہائے خویش سرمہ کشم

بروز تیسرے شام تمام دُنیا را

برائے دیدنِ رُومِ پھر ہر دم صبح

بروں بر آورد آئینہ مظلار

گزار من بکلیسا اگر فتر روزے

بدینِ خویش برم دخترانِ ترسار

ہر فنوں ساز نے افسونِ محبت پھونکا

کہیں مادامِ بواری تو کہیں ریبیکا

جوزِ فائن کا کہیں روپے متی کا چرچا

عالمِ آشوب کہیں مار گرت کا جلوہ

چتر لکھا سی کہیں ہوشِ رُبا رقصہ

روت و چندر بدن و روشک و قیدانہ  
 کہیں گل چہر و پرچی دخت و رباب و عذرا  
 ساحل بحر پہ اک میلہ سا جل پریوں کا  
 جن پہ ہوتا ہے غزلہائے رواں کا دھوکا!  
 ہونٹ پنہاریوں کے شاخ نبات، آب حیات  
 کریں ٹیاریوں کے قدس و صنوبر کو بھی مات  
 نازنیناں پری چہرہ و شیریں حرکات  
 جسم سرشار، طرہ دار، سچل، کوئل گات  
 بدن سرخ پہ باریک بسنتی پوشاک  
 تہہ دامان شبک شمع فروزاں جیسے  
 جلیاں روہی کی کلاوتی نازک نازو  
 جو بیک عرندہ عشاق کو تسخیر کریں  
 شوخ لجونت جواں کامنیاں گوگل کی  
 گاگریں سر پہ چھلکتی ہوئی حبنا جل کی  
 شام کشمیر فدا ہو وہ بہار آنچل کی  
 سحر بنگال ہوا ہو وہ گھٹا کاجل کی  
 کیفوں جھانوں دبستانوں میں ہنگامہ بپا  
 کوئی بیگم کوئی بانو کوئی سیموریت  
 کاہنہ مصر کی بابل کی کوئی رقصہ

اہل صورت کو سمجھاتی ہوئی اسلوب و ادا  
 نو بنو تازہ بتازہ سخن آرائی کے  
 پیکِ تخیل کو جن سے پرواز ملے  
 ان نگاہوں نے قیامت کے مناظر دیکھے  
 گھر بنائیں جو دلوں میں وہ مسافر دیکھے  
 ان حبیبوں سے تو دل کش نہیں حورانِ خجام  
 پھر مجھے اُن کی کشش کس لیے تڑپاتی ہے؟  
 ہے مری کون سی خواہش جو نہ بر آئی ہو  
 پھر مجھے کس لیے اندیشہ رسوائی ہو  
 میں جیوں گا گل و گلزار سے کھل کھیلوں گا  
 پھول چنتے ہوئے کانٹوں کے ستم جھیلوں گا  
 میں ہوں سلطانِ زمیں دشتِ دمن میرے ہیں  
 بادِ رفتارِ غزالانِ حسن میرے ہیں  
 کس نے تخلیق کیا ارض و سما کو اے دوست؟

ققنس

یہ نہ پوچھو

فلکناز

مرے ہمد بولوا

## ققنس

خلق و خالق میں نہیں مجھ کو سخن کا یارا

## فلکناز

اپنے وعدے سے پھرے جاتے ہو؟

## ققنس

کر دیا خور کو جب ابلیس کے ہاتھوں میں نرخت  
کر چکے ترک وطن چھوڑ چکے باغ عدن  
اب مناسب ہے کہ دوزخ کی حقیقت کھوجو

## فلکناز

میں بتاتا ہوں کرشمہ ہے یہ حرفِ کُن کا

## ققنس

یاد رکھو کہ ہو مستوجبِ تعزیر و سزا!  
(برا فروختہ ہو کر چلا جاتا ہے)

## خیر

وہ تو خود بندہ مومن سے اماں مانگتے ہیں  
(چلے جاتے ہیں)

## فلکناز

رحم اے غافر و توّاب و کریم!  
کہ تعقب میں ہے شیطانِ رحیم  
میں گنہگار تو رحمان و رحیم!  
(رقنس داخل ہوتا ہے)

## رقنس

آہ و نالہ کی سائی معلوم  
بزدل انسانوں کا دل بہلاوا

## فلکناز

تم ہو ہو لی کے کھلیت چا تر  
میں ہوں ڈرپوک اناڑی یکسر  
اپنے پیمان کی سستی پہ ندامت ہے مجھے

## فلکناز

تری حرفت نے بنایا افسوس  
بھولپن سے مجھے پنخیر فریب و سالوس  
فیلسوفی سے ہوا ذہن معطل ، لیکن !  
تیرے دوزخ سے نہیں مجھ کو کوئی خوف و ہراس  
دست و بازو میں ابھی تاب و توان باقی ہے  
اب بھی حلقہٴ افسوں سے نکل سکتا ہوں  
اپنی تقدیر کو چاہوں تو بدل سکتا ہوں  
ڈمگانے پہ بھی اک بار سنبھل سکتا ہوں  
(خیر و شر داخل ہوتے ہیں)

## شر

نہیں ممکن نہیں

## خیر

سب ممکن ہے

شر  
ہوا مرند تو شیاطین تجھے کھا جائیں گے

مجھے اصلاح خیالات کا اک موقع دو  
مدّت العمر نہ بھولوں گا یہ احسانِ عظیم  
اب کبھی میری زباں ذکرِ خداوندی سے  
بے خیالی میں بھی آلودہ نہ ہو گی، زہارا

## ہاتف

یا تو طوفان کی مانند چڑھا آتا تھا  
یا ہوا طالعِ برگشتہ کی صورت پسا !

# پانچواں منظر

(کنارِ دریا)

خضر

اے کہ تو پنجنہ ابلیس کا ننچیر زبوں  
آ تجھے مقصدِ تخلیق سے آگاہ کروں  
زندگی ذکر و عبادت کے سوا کچھ بھی نہیں  
فسق و الحاد میں علت کے سوا کچھ بھی نہیں  
ڈھونڈھ پھر تزکیہ نفس کی خاطر خلوت  
جلوہ عام تو حسرت کے سوا کچھ بھی نہیں  
شرطِ اول قدم عشق ہے ترکِ خواہش  
طمع خام خسارت کے سوا کچھ بھی نہیں  
فقرِ فخری کی صدا، لغمِ لاہوتی ہے  
حُبِ دنیا غم و محنت کے سوا کچھ بھی نہیں  
وسوسے کے نخل و خاشاک سے دل صاف ہے

اے زیاں کار لرزتے ہوئے دل سے جھک جا  
 ربِّ معبود کی درگاہ میں مانندِ نصوح  
 کیوں سمجھتا ہے تو قدرت کو بخیل و نمسک  
 داستاں تیرے معاصی کی ہے گو لرزہ خیز  
 رحمتِ مبداء فیاض سے مایوس نہ ہو

## فلکناز

مجھ کو بد بختیِ ایام کہاں لے آئی ؟  
 ہائے اس گردشِ افلاک کی چیرہ دستی ؟  
 برق و خرمن، خس و آتش کا فسانہ سارا  
 طوقِ گردن میں پڑا شوقِ گلو گیر ہوا  
 آرزو اک زنِ محتالہ و مکارہ ہے  
 جان اک سدِ رقت میں نے بچا رکھی ہے  
 کیوں نہ اس بربطِ احساس کو کر دوں خاموش

## خضر

چشمہ صاف میں لوٹِ خس و خاشاک نہیں  
 نکمتِ گل کی طرح شوقِ سفر پیدا کر  
 نہ ہو سرچشمہ فیضان سے نومید نہ ہو

غافر و راحم و تواب ہے ربّ عادل!

## فلکناز

گفتگو آپ کی ہے باعثِ آرام و قرار

## خضر

ایک اندیشہ مبہم سا ہے لیکن مجھ کو  
لجہ یاس تری رُوح کو لے ڈبے گا!

## فلکناز

اپنے اعمال پہ نادم ہے فلکناز مگر  
کھو گئی یاس کی ظلمت میں شعاعِ خورشید  
یہ جہاں تختہ ہے شطرنج کا ہم مہرے ہیں  
بے کسی، بے دلی، بے چارگی، اپنے خانے  
رُوح اب موت کے چنگل سے چھٹے گی کیونکر؟  
دُوب کر پھر کوئی اُبھرا نہیں بھوساگر سے  
زندگی کیا ہے یہی یومِ نوی، یومِ صدود!

(خواجہ خضر غائب ہو جاتے ہیں ققنس

کمر میں سے نمودار ہوتا ہے)

## ققنس

تری بد عمدی پہ شاہد ترا خونیں محضر  
نوچ ڈالوں گا ترے جسم کی بوٹی بوٹی  
کر لو سے ابھی پیمانِ وفا کی تجھ پر

## فلکناز

بے خودی اس کا سبب ہے مجھے معذرت کر  
اکثر اوقات میں ایسے ہی بہک جاتا ہوں  
اپنے اس عمد کو پھر خون سے دہراتا ہوں

## ققنس

کامل اخلاص و صمیمِ دل سے  
سطوتِ سحر کا اقرار کرو  
(فلکناز باز و زخمی کر کے دوبارہ لکھتا ہے)

## فلکناز

ہے عقوبت کا سزاوار وہ شاطر خناس  
ڈالتا ہے مرے سینے میں جو باطل و سواس

## قفنس

اس کے ایمان کی باطل شکن آگاہی سے  
جادواں لرزہ بر اندام جسودِ ابلیس  
اہل حق سے ہمیں ڈر لگتا ہے  
موجِ خوشبو بھی کہیں ہوتی ہے پابندِ قفس  
کوئی تنویر کو مٹھتی میں پکڑ سکتا ہے ؟

## فلکنار

مرا چھوٹا سا اک ارمان تو پورا کر دو  
مری آغوش ہے محروم نگاراں کب سے  
کب سے سونگھی نہیں گنار لبوں کی خوشبو  
ہوس انگیز تمنا ہیں شبیہ جادو  
مرے نالوں مری آہوں کے سیہ خانے کو  
جلوۂ حسنِ پدتمنی سے منور کر دو  
بارۂ گلبدنی سے مستلذ ہو کر  
تنِ مشکیں کے خماریہ فسوں میں کھو کر  
پھر کبھی جیلۂ یزداں میں نہیں آؤں گا !

## فقنس

کوئی دشوار ہے اپنے لیے تسخیر جمال  
ایک پل میں پری شیشے میں اتر آئے گی  
(پدمنی پردہ سیمیں پر نمودار ہوتی ہے)

## فلکنار

کیا یہی ہے وہ جگر دار چراغِ چنور  
آن کی آگ میں جو صورتِ پروانہ جلا  
عکسِ طلعت سے دلِ بادشہ ہندستاں  
برق و سیماب کا ہم راز بنایا جس نے؟  
خندہ زن آتشِ خداں پہ ہوا حسنِ غفور  
غیرتِ عاشقی و سوزِ وفا زندہ باد!  
بھیمسی کی ٹلکے، یاسمن سنگدیب  
جل سے لبریز ہے بادل کہ بدن مستی سے  
کوئی دیکھے تو ہے لبنان چمکے تو نکتار  
دیکھ کر تجھ کو بنا میں بھی علاءِ خلجی  
اسے گلِ سرسیدِ باغِ جہاں پداوست!  
حسنِ سیال کی شب تاب قبا میں بلبوس

لیٹے شام بھی مجھ کو ہے تیرے آگے  
کیسے یہ نور چھپا پردہ خاکستر میں ؟

## ہاتف

رُوسِیہ درگہ اُمید کوئی دور نہ تھی  
رَبِّ قدوس کو اک بار پکارا ہوتا !

RekhtaDownload.com

# پھٹا منظر

(رات کا وقت)

آہ نیرنگیِ ایام کا افسوں ٹوٹا  
ہاتھ سے دامنِ زرتارِ منت چھوٹا  
اور جمعیتِ اُمید و بہیر و بنگاہ  
جیسے برباد چمن جیسے لٹا بھجارا!  
جذبتِ ساحرِ الموط کہ تھی مصنوعی  
حیف صد حیف اسے خلد کا پرتو جانا!  
نوش میں نیش تھا برقع میں عجوز و عفریت  
جس کو سمجھتے تھے مہنا تھا پیالہ سُم کا  
کوئی دل سوز نہیں سب نے مجھے چھوڑ دیا  
کوئی اندازہ ہے اس شخص کی بد بختی کا  
جس کی دنیا میں فقط ایک گھڑی باقی ہو  
اور پھر منزل و مادی ہو مٹاکِ دیگ  
کاسے زاد ہو خالی سرد ساماں ناپید

کاش رُک جائے کسی طور نظامِ شمسی  
 اور ہو وقت کا بہتا ہوا دھارا ساکن  
 زلفِ شبِ تاکہ کمر تک نہ پہنچنے پائے  
 خیمہ خواب سے اسے قرصِ جہاں تاب نکل  
 نکل اور کلمہ احزاں کو پسندِ زان کر دے  
 تیرگی مجھ کو ڈراتی ہے چھلدا بن کر  
 ہر طرف رینگتے پھنکارتے آسیبوں کو  
 اپنی کمرؤں کے تغلب سے ہراساں کر دے  
 مورچہ بند گھٹا ٹوپ سپاہِ زندگی  
 تیر باراں سے سر اسیمہ ہو گھونگھٹ کھائے  
 ہے اسی طرح رواں کا ہکشاں کا بجرا  
 وقت بہتا ہی چلا جاتا ہے  
 مرے معبود مری رُوح کے سچے مالک  
 اپنے الطافِ فراواں سے بچا لے مجھ کو  
 خود ہی اُمٹ جاؤں غماں گیر ہے لیکن کوئی  
 میں تو اُڑ جاؤں کوئی نیچے گراتا ہے مجھے  
 وادیو! اپنے کنارو میں چھپا لو مجھ کو!  
 ندیو! چادرِ نیلاب اُٹھا دو مجھ کو!  
 کوہِ سارو! ————— شق ہو!

میری قسمت کے نگہبان تارو !  
 صفتِ دود پریشاں مجھ کو  
 اپنے الوار میں کر لو تحلیل !  
 ( گھڑیاں ساڑھے گیارہ بجاتا ہے )

رہ گئے زلیست کے بس تیس دقیقے باقی  
 یا الہی تو ہے سبحان و رحیم و غفار  
 عقل کو طعنہ نایافت ہیں تیرے اسرار  
 ترے محبوب کا میں بھی تو ثنا خواں تھا کبھی  
 یادِ ایام کہ بہ بندہ مسلمان تھا کبھی  
 میرے عصیاں کی سزا ختم بھی ہو گی آخر ؟  
 میرے مفسوم میں فردوس کا مژدہ ہو گا ؟  
 نارِ سوزاں کی عقوبت سے خلاصی ہو گی ؟  
 کبھی زندگی بھی دوزخ سے رہا ہوتے ہیں  
 کس قدر فارغ و مسرور ہیں مرغ و ماہی  
 برتر از جرم و سزا ، سود و زیاں سے آزاد  
 ان کی ارواح عناصر ہی کی پروردہ ہیں  
 اور ہو جاتی ہیں مرنے پہ عناصر ہی میں حل  
 میں بھی اے کاش جس جہانِ غم میں  
 کوئی جگنو کوئی بلبُل کوئی آہو ہوتا !

دیو و شیطان پہ تَف جن و پری پر لعنت  
 میرے افکار کی شوریدہ سری پر لعنت  
 شوقِ بے ہودہ کی اس فتنہ گرمی پر لعنت  
 جس نے فردوسِ بریں سے مجھے محروم کیا !  
 اے سیہ کار ترا وقتِ رحیل آ پہنچا  
 درکِ اسفل ہےنجیشوں کا مقام و باوی  
 اے رواں قطرہٴ باراں بن کر  
 فقیرِ دریا میں کہیں گم ہو جا  
 تیرہ آغوشِ صدف میں سو جا

(ذریاتِ ابلیس کا داخلہ)

روکو ، اس سیل بلا کو روکو !  
 ٹھہرو ، ٹھہرو ! مجھے دم لینے دو !  
 رحم ، رحم ! اے تپیش نازِ سعیر !  
 اُف ، مری رُوح کی برنائی کو  
 مرے آیام کی رعنائی کو  
 لیے جاتے ہیں جہنم کے سفیر  
 ان کے چنگال مہیب و خونخوار  
 اُنی نیزے کی ، اُپی تیغ کی دھار !

(تیغ مار کر بے ہوش ہو جاتا ہے۔ ہمارا کال اسے بالوں

سے گھیٹا ہوا تحتِ اثریٰ میں غائب ہو جاتا ہے)

استوری نیاں

آشور بنی پال

سلیمے

عذرا

بختیارک

ازبک

بیلکین

اولیا

قنبر

حارث

نقیب

حاجب

آبدار

عسکری

منصب دار

اشور و نینوا کا بادشاہ

ملکہ

بادشاہ کی منظور نظر کنیز

سپہ سالار ملکہ کا بھائی

میدیا کا مرزبان

بابلیہ کا پجاری

وابستگان دربار

وقت ۶۲۶ ق م

مقام نینوا کا شاہی محل

بینوہ کی بابت بار نبوت۔ القوشی ناحوم کی روایا کی کتاب :

ب ۱۔ خداوند غیور اور انتقام لینے والا خدا ہے۔ ہاں خداوند انتقام لینے والا اور قہار ہے۔ خداوند اپنے مخالفوں سے انتقام لیتا ہے اور اپنے دشمنوں کے لیے قہ کو قائم رکھتا ہے۔ خداوند قہ کرنے میں دھیمہ اور قدرت میں بڑھ کر ہے۔ اور مجرم کو ہرگز بری نہ کرے گا۔ خداوند کی راہ گرد باد اور آندھی میں ہے اور بادل اس کے پاؤں کی گرد ہیں۔ وہی سمندر کو ڈانٹتا اور سکھا دیتا ہے اور سب ندیوں کو خشک کر ڈالتا ہے۔ بسن اور کرمل کھلا جاتے ہیں۔ اور لبنان کی کونپلیں مرجھا جاتی ہیں۔ اس کے خوف سے پہاڑ کا نپتے اور ٹیلے پھل جاتے ہیں۔ اس کے حضور زمین ہاں دُنیا اور اس کی سب معموری تھر تھراتی ہے۔ کس کو اس کے قہ کی تاب ہے؟ اس کے قہ شدید کو کون برداشت کر سکتا ہے؟ اس کا قہ آگ کی مانند نازل ہوتا ہے۔ وہ چٹانوں کو توڑ ڈالتا ہے۔ خداوند بھلا ہے اور مصیبت کے دن پناہ گاہ ہے۔ وہ اپنے توکل کرنے والوں کو جانتا ہے۔ لیکن اب وہ اس کے مکان کو بڑے سیلاب سے نیست و نابود کرے گا۔ اور تاربیکی اس کے دشمنوں کو رگیدے گی۔ تم خداوند کے خلاف کیا منصوبہ باندھتے ہو؟ وہ

وہ بالکل نابود کر ڈالے گا۔ عذاب دوبارہ نہ آئے گا۔ اگرچہ وہ اچھے ہوئے  
 کانٹوں کی مانند پیچیدہ اور اپنی مے سے تر ہوں۔ تو بھی وہ سمکھے بھوسے کی طرح  
 بالکل جلا دیئے جائیں گے۔ تجھ سے ایک ایسا شخص نکلا ہے جو خداوند کے خلیفہ  
 برے منصوبے باندھتا اور شرارت کی صلاح دیتا ہے۔

خداوند یوں فرماتا ہے۔ کہ اگرچہ وہ زبردست اور بہت سے ہوں  
 تو بھی وہ کاٹے جائیں گے اور وہ برباد ہو جائے گا۔ اگرچہ میں نے تجھے  
 دکھ دیا تو بھی پھر کبھی تجھے دکھ نہ دوں گا۔ اور اب میں اس کا جو اچھا پر  
 سے توڑ ڈالوں گا۔ اور تیرے بندھنوں کو ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گا۔ لیکن  
 خداوند نے تیری بابت یہ حکم صادر فرمایا ہے کہ تیری نسل باقی نہ رہے  
 میں تیرے بت خانے سے کھودی ہوئی اور ڈھالی ہوئی مورتوں کو نیست  
 کر دوں گا۔ میں تیرے لیے قبر تیار کر دوں گا۔ کیونکہ تو نکمّا ہے۔ دیکھ جو خوشخبری  
 لاتا اور سلامتی کی منادی کرتا ہے اس کے پاؤں پہاڑوں پر ہیں۔ اے  
 یہوداہ اپنی عہدیں منا اور اپنی نذریں ادا کر۔ کیونکہ پھر خبیث تیرے  
 درمیان سے نہیں گزرے گا۔ وہ صاف کاٹ ڈالا گیا ہے۔

ب ۲۔ پر اگندہ کرنے والا تجھ پر چڑھا آیا ہے۔ قلعہ کو محفوظ رکھ  
 راہ کی نگہبانی کر۔ کمر بستہ ہو اور خوب مضبوط رہ۔ کیونکہ خداوند یعقوب کی  
 رونق کو اسرائیل کی رونق کی مانند پھر بحال کرے گا۔ اگرچہ غارت گردوں نے  
 ان کو غارت کیا ہے۔ اور ان کی تاک کی شاخیں توڑ ڈالی ہیں۔ اس کے  
 بہادروں کی سپرین سرخ ہیں۔ جنگی مرد قزمزی وردی پہنے ہیں۔ اس کی تیاری

کے وقت رتھ فولاد سے جھلکتے ہیں۔ اور دیوار کے نیرے لہت ہلتے ہیں رتھ سڑکوں پر تندی سے دوڑتے اور میدان میں بے تحاشا جاتے ہیں وہ مشعلوں کی مانند چمکتے اور بجلی کی طرح کوندتے ہیں۔ وہ اپنے سرداروں کو بلاتا ہے۔ وہ مکر میں کھاتے آتے ہیں۔ وہ جلدی جلدی فضا میں چڑھتے ہیں۔ اور اڑتا تیار کیا جاتا ہے۔ نہروں کے پھاٹک کھل جاتے ہیں۔ اور قصر گداز ہو جاتا ہے۔ ہتھ بے پردہ ہوئی اور اسیری میں چلی گئی۔ اس کی لونڈیاں قمریوں کی مانند کراہتی ہوئی ماتم کرتی اور چھاتی پیٹتی ہیں۔

نینوہ تو قدیم سے حوض کی مانند ہے تو بھی وہ بھاگے چلے جاتے ہیں۔ وہ پکارتے ہیں کہ ٹھرو! ٹھرو! پر کوئی مڑ کر نہیں دیکھتا چاندی لوٹا سونا لوٹا کیونکہ مال کی کچھ انتہا نہیں۔ سب نفیس چیزیں کثرت سے ہیں وہ خالی سنان اور ویران ہے۔ ان کے دل بچھل گئے اور گھٹنے جوڑنے لگے ہر ایک کی کمر میں شدت سے درد ہے اور ان سب کے چہرے زرد ہو گئے شیروں کی مانند اور جوان بہروں کی کھانے کی جگہ کہاں ہے جس میں شیر بر اور شیرنی اور ان کے بچے بے خوف پھرتے تھے؟ شیر بر اپنے بچوں کی خوراک کے لئے پھاڑتا تھا اور اپنی شیرنیوں کے لئے گلا گھونٹتا تھا۔ اور اپنی ماندوں کو شکار سے اور غاروں کو پھاڑے ہوؤں سے بھرتا تھا۔ اب الافواج فرماتا ہے۔ دیکھ میں تیرا مخالف ہوں اور اس کے دھتوں کو جلا کر دھواں بنا دوں گا اور تلوار تیرے جوان بہروں کو کھا جائے گی اور میں تیرا شکار زمین پر سے مٹا ڈالوں گا اور تیرے ایلچیوں کی آواز پھر سنائی نہ دے گی۔

ب ۳۔ خونریز شہر پر انوس! وہ جھوٹ اور لوٹ سے بالکل بھرا ہے۔ وہ لوٹ مار سے باز نہیں آتا۔ سنا: چابک کی آواز اور پیسوں کی کھڑکھڑاہٹ اور گھوڑوں کا کودنا اور ریتوں کے ہچکولے!

رکھو! سواروں کا حملہ اور تلواروں کی چمک، اور بھالوں کی جھلک اور مقتولوں کے ڈھیر اور لاشوں کے تودے۔ لاشوں کی انتہا نہیں۔ لاشوں سے ٹھوکریں کھاتے ہیں یہ اس خوب صورت جادوگر کی فاحشہ کی بدکاری کی کثرت کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ وہ قوموں کو اپنی بدکاری سے اور گھراؤں کو اپنی جادوگری سے بیچتی ہے۔

رب الافواج فرماتا ہے۔ دیکھ میں تیرا مخالف ہوں۔ اور تیرے سامنے ہے تیرا دامن اٹھا دوں گا۔ اور قوموں کو تیری برہمنگی اور مملکتوں کو تیرا ستر دکھلاؤں گا اور بنجاست تجھ پر ڈالوں گا۔ اور تجھے رسوا کروں گا۔ ہاں تجھے انگشت نما کر دوں گا۔ اور جو کوئی تجھ پر نگاہ کرے گا۔ تجھ سے بھاگے گا اور کہے گا کہ نینوا دیران ہوا۔ اس پر کون ترس کھائے گا؟ میں تیرے لیے تسلی دینے والے کہاں سے لاؤں؟ کیا تو نوا مہون سے بہتر ہے جو نندوں کے درمیان بسا تھا۔ اور پانی اس کی چاروں طرف تھا۔ جس کی شہر سپاہ دریائے نیل تھا۔ جس کی فصیل پانی تھا؟ کوش اور مصر اس کی بے انتہا توانائی تھیں۔ قوط اور لوبیم اس کے حمایتی تھے تو بھی وہ جلا وطن اور اسیر ہوا۔ اس کے بچے سب کو چوں میں چمک دیئے گئے اور ان کے شرنا پر قرعہ ڈالا گیا۔ اور اس کے سب بزرگ زنجیروں سے جکڑے گئے۔ تو بھی مست ہو کر اپنے

آپ کو چھپائے گا۔ اور دشمن کے سامنے سے پناہ ڈھونڈے گا۔ تیرے  
 سب قلعے انجیر کے درخت کی مانند ہیں جس پر پہلے پکے پھل لگے ہوں جس کو  
 اگر کوئی ہلائے تو وہ کھانے والے کے منز میں گر پڑیں۔ دیکھ تیرے اندر تیرے  
 مرد عورتیں مرد بن گئے۔ تیری مملکت کے پھانک تیرے دشمنوں کے سامنے کھلے  
 ہیں۔ آگ تیرے اڑنگوں کو کھا گئی۔ تو اپنے محاصرے کے وقت کے لیے پانی  
 بھر لے اور اپنے قلعوں کو مضبوط کر۔ گرٹھے میں اُتر کر مٹی تیار کر۔ اور اینٹ  
 کا سا پنچہ ہاتھ میں لے۔ وہاں آگ تجھے کھا جائے گی۔ تنوار تجھے کاٹ ڈالے گی  
 وہ ٹڈی کی طرح تجھے چٹ کر جائے گی۔ اگرچہ تو اپنے آپ کو چٹ کر جانے  
 والی ٹڈیوں کی مانند فراواں کرے اور فوج ملخ کی مانند بے شمار ہو جائے  
 تو نے اپنے سوداگروں کو آسمان کے ستاروں سے زیادہ فراواں کیا۔ چٹ  
 کر جانے والی ٹڈی خراب کر کے اُڑ جاتی ہے۔ تیرے امرا ملخ اور تیرے سردار  
 ٹڈیوں کا ہجوم ہیں جو سردی کے وقت جھاڑیوں میں رہتی ہیں۔ اور جب  
 آفتاب نکلتا ہے تو اُڑ جاتی ہیں۔ اور ان کا مکان کوئی نہیں جانتا۔ اے شاہ  
 اسوہ تیرے چرواہے سو گئے۔ تیرے سردار لیٹ گئے۔ تیری رعایا پہاڑوں پر  
 پراگندہ ہو گئی۔ اور اس کو فراہم کرنے والا کوئی نہیں۔ تیری شکستگی لا علاج ہے  
 تیرا زخم کاری ہے۔ تیرا حال سن کر سب تالی بجا دیں گے۔ کیونکہ کون ہے جس  
 پر ہمیشہ تیری شرارت کا بار نہ تھا؟

# پہلا پردہ

## بختیارک

(اکیلا)

یہ مقولہ ہے مئے و حُسن کے متوالے کا  
کشتی کا بہ جہاں غرق مئے ناب اولے  
ذات کی بھول بھٹیاں میں بھٹکنے والا  
جام زہراب کو سمجھا ہے سلاف و صہبا  
سانپ پر لیشی ڈوری کا گماں ہے کیا کیا!  
دیں نہ خوشبو کبھی بھولے سے بھی درمٹ کے پھول  
شہر ویران ہوئے باغ بغیچے برباد  
گاؤں در گاؤں غم و درد کی دھول اڑتی ہے  
پھر بھی دعوے ہے اسے انجن آرائی کا  
نبض دولت کا وہ مطلق نہیں رفتار شناس  
گو کہ اس وقت بظاہر کوئی آثار نہیں

کچھ ابھی عظمتِ رفتہ کا اثر باقی ہے  
 اور کچھ خوف و تذبذب کی فنوں کاری ہے  
 کہ بہائم کی طرح رہنے پہ مجبور ہیں لوگ  
 دبدبہ سطوتِ شاہی کا مسلم لیکن  
 کبھی قانونِ مکافاتِ عمل بدلا ہے؟  
 کیا یہ میراثِ نیاگاں یونہی مٹ جائے گی؟  
 شمع بجھ جائے گی مزود و سمیرامس کی؟  
 رہا اسلاف کی پلکوں میں بسیرا جس کا  
 اس حبیبِ خواب کی تعبیر پریشاں ہو گی؟  
 دولتِ عز و شرف، جنسِ وقار و تمکین  
 اس طرح ابتر و آشفٹ و ارزاں ہو گی؟  
 جس کے آثار کو اجداد نے خوں سے سینچا  
 کیا وہ مرصوص بنا، خستہ و ویراں ہو گی؟  
 پانچ سو سالہ تمدن کی امیں یہ تسلیم  
 جس کی مملوک ہے بابل۔ بلکہ شہروں کی  
 نوعِ انساں کی وہ دُنیا میں سخت آبادی  
 آستانہ جو خداوند کا ہے بابِ آبل  
 اک ستمگر کی ہیمانہ سیہ کاری سے  
 نکلت گل کی طرح ہم سے گریزاں ہو گی؟

کہیں خورشیدِ جہان تاب بھی گلُ ہوتا ہے ؟  
دیدہٗ انجمِ شبگیر ہو روتا ہے !

(موسیقی کی صدا)

یہ دف و دائرہ و چنگ و رباب و مرچنگ  
سرخپوشانِ خوش آواز کی تشکول و تنگ  
خواب آلودہ و آرام طلب موسیقی !  
زنگ و آہنگ کے اس نسخہٗ ایفونی نے  
اسے آئینِ جہان بینی سے بیگانہ کیا !  
خوابِ غفلت سے جگانا ہے شبِ دوراں کو  
مطلعِ شام پہ آثارِ سحر پیدا ہیں  
اسے سیہ مست یہ دورِ مئے دوشیں کبتک ؟  
شغلِ رخسار و کنار و لب نوشیں کبتک ؟  
صبح صادق نے بجایا گجر ، آنکھیں کھولو !  
(آشور کی جھلک نظر آتی ہے)

غزہ زن طائفہٗ حسن کو ہمراہ لیے  
مجمعِ زہرہ و ناہید کو شرمندہ کیے  
جھومتے جھامتے وہ شاہِ زماں آتے ہیں  
واسکی راجہ منی دیپ کا صاحبِ پاتال  
ناگ کنبادوں کے جھرمٹ میں خراماں جیسے !

بادشہ - زن ہے نبی سرہ یہ ستمیراس کا  
 ہیں بہتِ عالیہ مو اس کے شریکِ غالب  
 یسپیوں کو درِ شہوار سمجھ بیٹھا ہے  
 کب تک کو تھی اسے دستِ جنوں کر جھوٹ  
 پردہ شرم رخ شاہدِ معنی سے اُلٹ !  
 آج بے ریز و ریا صرف تمنا کہہ دوں !

(آشور نسوانی تکفات سے داخل ہوتا ہے۔ سر پر پھولوں کا

تاج۔ لباس ایک شان بے نیازی سے بے ترتیب۔ غلمان و

جمادی جلو میں)

## آشور

(مجمع حضار سے)

نیچے استاد کرو آج لب نہرِ فراست  
 عجب انعام ہے قدت کا تب و تابِ حیات  
 زندگانی ہے کہ نغمہ و ایادی کی برات !  
 جاؤ خدام ادب سے کہو دن ڈھلتے ہی  
 راہیں آراستہ ہوں آئینہ بندی سے تمام  
 آگ جنگل میں لگے بھڑکے چراغِ لالہ  
 ابر سقا بنے ، فراش بنے بار بہار

بچھے "تا حدِ نگہ" ، مخملِ سرخ و سنباب  
 نصب ہو بارگہ زر بستی  
 اور ہو فرشِ مکلف سے سفینہ پر تاب  
 حسنِ تزیین سے کچھ ایسا سماں پیدا ہو  
 مابدولت کی طبیعت کو سرور آ جائے  
 سازِ شانمانہ و سامانِ ملوکانہ ہو  
 گوشت کے پارچے میخوں پہ چڑھیں سانجھ سے  
 جشنِ مہتابی ہے موجود ہوں ادبِ نشاط  
 روکشِ قاف کریں دشت کو رباتِ جمال  
 روشنیِ اروشی کی جیسے سرِ استہلال  
 جھانجھیں جست کریں ، جھانجھ مجیرے جھنکیں  
 آتشِ حسن میں کندن کی طرح تپ تپ کے  
 نازِ بنیانِ پردی زاد پڑھیں : جن گن من !  
 دمِ گفتار جھڑیں پھول لبانِ تر سے  
 بدنِ سرخ نمایاں ہوں قبائے زر سے  
 صبحِ رنگین چمن ، چاکِ گریباں سے عیاں  
 نارونِ قد و سمن خد ، عنبی زربینہ  
 برِ سیمیں میں لیے دولتِ بیدارِ شباب  
 جے لذت کا کہیں مہرِ گنجینہ ،

گل کی مانند جدھر جائیں بہکتی جائیں  
 چال ہرنی کی، مئے سُرخ سے لال انکھڑیاں  
 نشہ حُسن میں سُدرِ ثار بہکتی جائیں  
 رنگِ عتار اُڑے دیکھ کے، وہ چھب تختی  
 دامِ ہم رنگِ زمیں میں پھنسے گلِ گامش بھی  
 ہمیں مقصود ہے دلدارِ منیٰ آج کی رات  
 جاؤ آرائشِ زلف و لب و رخسار کرو  
 بنِ سنور پھول پہنِ عطر لگا کر آؤ  
 قصرِ شاہی کی جواں سال کنیزوں کا جمال  
 رات کو چاند ستاروں کے مقابل ہو گا  
 (عذرا سے جو سکیوں کے ساتھ جانے کا

قصد کرتی ہے)

گلِ شاداب کو تو حاجتِ مشاطہ نہیں  
 کس سے ہو سکتی ہے آرائشِ فردوسِ بریں؟  
 بول !

عذرا

اعلیٰ حضرت !

## آشور

اے شکر لب یہ خنک لہجہ خلافِ عادت !  
کیا اٹھا سکتے ہیں اخلاص کے نازک شانے  
رسمی آداب کا یہ بارِ گراں ، چپ کیوں ہو؟  
اس خموشی میں کوئی کلفتِ مضمحل تو نہیں؟  
کوئی آزر دگیِ خاطرِ عطر تو نہیں؟

## عذرا

آپ ہیں شاہجہاں میں فقط اک باندی ہوں  
خواب و خواہش کی طلسماتی ردا میں لپیٹی  
رات دن آپ کی یادوں میں بسی رہتی ہوں  
کیا کروں سوزِ پنہاں کا بیاں !  
جیسے سورج کا کنول ، سین کا مکد دیوانہ  
شمع کے گرد پھرے پروانہ  
گو نہیں مجھ میں جدائی کی سرِ مو بھی سہارہ  
اس سہ سے پر چلے جانا ہی مرا بہتر ہے

# بختیارک

(آگے بڑھتے ہوئے)

ٹھیک کہتی ہے کنیز  
اسے رخصت کی رضا دے دیجئے!

## آشور

کون؟

# بختیارک

اک سوختہ دل فریادی!

## آشور

(مہاجروں سے)

تخلیہ! دو گھڑی آرام کرو  
نیمہ شب کو لبِ آبِ رواں  
جشنِ رامشگری برپا ہو گا

(دربارِ بدخواست ہو جاتا ہے۔ عذرا سے جو جا رہی ہے)

یہیں موجود رہو!

ہم سمجھتے ہیں یہ وزیدہ نگاہی کی ادا

## عذرا

خشمگین میسرِ عساکر ہے مگر عالیجاہ !

## بختیارگ

یہ جسارت کہ اب اثرات کے منہ آتی ہے !

## آشور

بعل کی مجھ کو قسم ، کر نہ اسے سب و شتم !  
میری محبوب تری آنکھ میں آنسو کیسے ؟

## بختیارگ

اس دغل باز حیلہ کی در اندازی سے  
خاندانوں سے لٹے برباد ہوئے کاشانے !  
لوگ کہتے ہیں اسے سبز قدم ، بھاگ بھری !

## آشور

منصب و مرتبہ کو بھول رہے ہو سالار !  
ماد دولت کی جلالت کو نہ بیدار کرو

# بختیارک

ریچھ کرموں کی امٹ ہے !

## عذرا

شہ والا اورنگ

مجھے جانے کی اجازت دیجئے !

## آشور

ہاں چلی جاؤ مگر یاد رہے  
کہ جدائی کے یہ ظالم لمحے  
شوق پر شاق نہ ہونے پائیں  
مولس روز و ایس شب دیجور ہے تو  
ہفت تسلیم تصدق تجھ پر  
تاج شاہی کی ترے سامنے وقعت کیا ہے؟  
(عذرا چلی جاتی ہے)

# بختیارک

سر سے دستار گری جاتی ہے

# آشور

حدِ آداب سے سالارِ تجاویز نہ کرو

## بختیارک

حدِ آداب ! ابھی فکرِ ندیاں باقی ہے؟  
ظلمِ آداب کی دیوار کو ڈھاتا ہوا ظلم  
موت کے راگِ نفیری پہ بجاتا ہوا ظلم  
صرصرِ قمر سے ہر نخل ہے نخلِ ماتم  
کون سنتا ہے ترے دور میں افسانہِ غم  
حق و انصاف بھی چڑیا ہے کوئی عنقائی  
نہر و اشفاق کا چرچا ہے مگر رو بہ قفا  
عزتِ اثرات و اہالی کی بھی محفوظ نہیں  
تزیِ سفاک ستم گارِ بہیمیہ نے  
کانچ و کاشانہ میں کرامِ مچا رکھا ہے  
اور اقطاع و ولایات کی پہنائی میں  
منتہِ پردازیِ عمالِ جفا پیشہ سے  
سیئوں میں محشرِ فریاد، دھواں آنکھوں میں  
ہے خورشِ مضغہ دل، خونِ جگر آذوتہ

چار سو گونجتی ہے ایک فغانِ پر درد  
 فحظ و سیلاب ہے ویرانی و بربادی ہے  
 زندگی آج ترے ظلم کی فریادی ہے !  
 مجھے معصوم سیلے کا خیال آتا ہے  
 اس کے بچوں کا جو ہیں تختِ شہی کے وارث  
 اپنے امدان کی ناموس و حمیت کا خیال  
 اور آثارِ صنا دید کے مٹنے کا ملال !

## آشور

اس خطابت سے ترا مقصد و منشا کیا ہے؟

## بختیارک

آپ کو اب مکرم سے جو ترکے ہیں ملے  
 آج وہ لوگ بغادت پہ کمر بستہ ہیں

## آشور

ذّرے خورشید سے آمادہٴ پیکار ہوئے  
 سایہٴ دامنِ شاہی میں وہ آسودہ نہیں  
 امن کی دولتِ دافر کو جو ٹھکراتے ہیں؟

## بختیارک

رنگ محلوں میں حقائق کا گزر کیا ہو گا  
آکے ٹکرائیں پہاڑوں سے سفینے تو انہیں  
کبھی کچھ اور بھی ملتا ہے بجز ضرب و شکست؟  
کس طرح آپ پر مشکوف ہو احوال وطن؟

## آشور

اہلکارانِ حکومت کا ہے سب اس میں قصور  
ان کے افعال سے ہم تو بری الذمہ ہیں

## بختیارک

آپ کو اپنے مشاغل سے فراغت بھی تو ہو  
شاہی دربار کہاں خانہ خستہ کہاں  
شاہد و شہد و شب و شمع و شراب  
ساتنیں جام بھریں ناچ کریں کنچنیاں  
فن کے پردے میں دکھائیں پرچھم اچھلیاں  
گائیں پاتریں چھم چھم کریں ، اچھلیں  
مطرب و بارہ گلفام و تنانا یا ہو :

راس و چپ گونجتی ہے مورث اعلیٰ کی صدا  
 کہ اس آغاز کا انجام یہی پستی تھا  
 رات دن دشت نوردی کا یہی مقصد تھا  
 کہ مرے سنگِ لحد پر مرے فرزندِ سعید  
 عیش و عشرت کے شبشاوڑوں کی تعمیر کریں؟  
 اپنے اجداد نے اس باغ کے سب گل بوٹے  
 اپنے جسموں کی غذا دے کے برومند کئے  
 اسی خاطر کہ ترے نفس کا تنور بھرے؟  
 اور اس کسب و تعیش کی بدولت آخر  
 صفحہ دہر سے ناپید ہوں ان کے آثار؟  
 بیشہ شیروں کا جو تھا رمنہ غزالوں کا بنا!

آشور

کوئی حاضر ہے؟

آبدار

حضورِ والا!

## آشور

ساغر آب بقا ، شربت اندوہ رہا !  
(آبدار جام عقیق میں بارہ رقیق پیش کرتا ہے)

## بختیارک

زلزلہ آتا ہے وہ جس سے مفر مشکل ہے  
وقت ہے اب بھی حضور آپ سنبھل سکتے ہیں  
اور مافات کی ممکن ہے تلافی پھر سے !

## آشور

زلزلے کے مگر آثار و نتائج کیسے ؟  
مطلق الحکم شہنشاہ کے کرد و فر سے  
کس زیاں کوش کو ہے جرأت رزم آرائی ؟  
صاحب تاج و نگین ، ظل آیا ہوتا ہے  
کس کی ہمت ہے بغاوت کا علم لہرائے ؟  
کہیں درپردہ یہ ایگنخت تمہاری تو نہیں  
کو غم کو کبھی ہم سے کوئی صدمہ پہنچا ؟

# بختیارک

اپنے صدمے کا .. یہاں تذکرہ مقصود نہیں

## آشور

تب بہن کے عجم موہوم پہ دل کڑھتا ہے؟  
بادشاہی کے لوازم - خدم و جاہ و حشم  
کرہ ارض کے اقسام عجائب ستھفے  
نعمتیں لذتیں کس شے کی کمی ہے اس کو؟  
پھر بھی ناشاد رہے وہ تو یہ ناشکری ہے!

## بختیارک

سرد سامان زخارف کی حقیقت معلوم!  
مولیں حال فقط بے کسی و تنہائی  
شوخی و نشاط کنیروں سے سیبہ مستی کے  
قہقہے سن سن کے سلگتی ہے سستی ستونتی  
ظاہر سرد و خنک، آگ لگی ہے بھیت  
سوتیا ڈاہ بلا شبہ ہے خارِ بستر  
سیج برہا کی دم شیر نر و انغی ہے

ملکہ زردجہ کا حق مانگتی ہے بھیک نہیں  
 وہ رہے معتکفِ کلبہٴ احزان ہو کر  
 آپ گلچھڑے اڑاتے ، بند و جنگل بیلے  
 پھر بھی اس کے لبِ اظہار پہ فریاد نہیں  
 وہ نواہیں کے امراہِ خفی سے واقف  
 بخت پر شاکر و راضی بہ رضا رہتی ہے  
 اپنے یا اس کے مصائب کے بیاں کا لیکن  
 شاہِ والا یہ کوئی موقع و ہنگام نہیں  
 بیش و کم کی کوئی حسرت نہ غمِ ناز و نغم  
 میں تو اس وقت یہ پیغامِ احم لایا ہوں  
 کہ یہ دستورِ جہاں ہے کہ تغافلِ مشرب  
 بادشہ اپنا کفن آپ سیا کرتے ہیں  
 اس پہ اوراقِ تواریخِ ملل شاہد ہیں !

## آشور

ہم نے درمائدہ رعایا کو لطیفِ خاطر  
 امن و آرام کی جاگیر فراواں بخشی  
 ان غلامانِ کج اندیش کو آخر اپنے  
 عافیت کوشِ شہنشاہ سے شکوہ کیا ہے ؟

پھر سے بآبل کے مناروں پہ کمندیں پھینکیں  
اور اہرام کی تعمیر میں ان کو جوتیں  
تو ہی ان داب و در و دام کو آہنگا سکوں؟

## بختیارک

یہ فتوحات بھی اربابِ جواں ہمت کو  
پردہ ساز و بط مے سے کہیں خوشتر ہیں  
نسلِ مزور تو ہنگاموں کی دلدارہ ہے  
سلطنت اس نے انگوٹھی کے نیگینے میں دھری

وسعتِ دہر کو جولانگہ ہمت جانا  
صفِ بیجا میں کدایا گلگوں  
نجیمِ زن جا کے ہوئیں  
رودِ گنگا کے کناروں پہ اشوری فوجیں  
وہ جگر دار جیالی عورت  
جس کا شبھ نام سمیرا مس تھا  
بانتھر پہنچی فقط بیس سپاہی لے کر  
زیرِ فرماں تو کیا خطہ تازہ کوئی !

## آشور

کیا ملا اس کو مگر جنگ سے ذلت کے سوا؟

## بختیارک

ہند میں گرچہ وہ ناکام رہی، پر اس نے  
فارس و باختر و ماو کو تسخیر کیا  
اور یوں عظمت آشور کے جھنڈے گاڑنے

## آشور

عشرتِ نغمہ و افسونِ محبت کے بغیر  
ایک زندانِ بلا ہے یہ جہانِ ایجاد  
طرفہ امراء لبِ یار کی نیرنگی سے  
اک طلسماتِ مرقع ہے یہ معمورہ بھی!

## بختیارک

اک شہنشاہ کو لیکن یہ عمل زیبا ہے  
کہ رعایا کے لیے اس کا نمونہ ہے یہی؟

## آشور

نغزش و توبہ کی تکرار ہے جس کی تقدیر  
جو سمجھتا ہے کہ سب مرد و زن و برنا پیر  
تیر پر تاپ و ساوس کے ہیں بے بس پتھر

## بختیارک

آپ کا نیر اقبال ہے مائل بہ زوال  
قصر مزود کا انجم قریب آ پہنچا !

## آشور

یعنی ؟

## بختیارک

یہ دشمن بد خواہ کے زرخے میں ہے  
مشعل ماہ کے گل ہونے سے پہلے شاید  
آل مزود کے اقبال کا روشن تارا  
بنے ظلمت کی غذا مثل شہاب شاقب

## آشور

سازش و مکر و دغا !

## بختیارک

اب بھی حضور

یہ نمک خوار، جو خاتم ہو عنایت اس کو  
آن کی آن میں سب مفسدہ پردازوں کو  
فیضِ مژدہ سے واصل بہ جہنم کر دے !

## آشور

یہ منافق مگر اندازے میں کتنے ہوں گے؟

## بختیارک

مصلحت وقت کی عجلت کی صدا دیتی ہے  
کس کے اوسان بجائے ہیں کہ بہ اعداد و شمار  
اپنی اس فرصتِ نایاب کو برباد کرے؟

## آشور

راج مندرا تو ہے انوارِ آنو کا آکار  
کس طرح اس کو یونہی تیرے حوالے کر دوں؟  
قتل و غارت کے سوا اور کوئی راہ نہیں  
کون ہیں وہ انہیں تم زیرِ حراست لے لو  
اتفاق اور ملنساری کا  
آزماؤ تو فسوں !

## بختیارک

طفلِ ناداں نہیں سیاسِ جہاں دیدہ ہوں  
مجھ سے پوشیدہ نہیں رازِ جہاں بانی کے !

## آشور

ہے بھروسہ مجھے سیناپتی تم پر پورا  
یہ لو خاتم

## بختیارک

مری اک اور بھی استدعا ہے

آشور

ہاں کہو !

بختیارک

آج کی شب شاہِ جہاں  
جشنِ مہتابی کی تقریب کو منسوخ کریں

آشور

جشنِ مہتابی کی تقریب کو منسوخ کر دوں  
اک شہنشاہ کی جبر و دستِ نگوں ہو جائے  
ایسے طفلانہ تصور پہ ہنسی آتی ہے  
اپنے جادے سے ہٹا مرکبِ تقدیر کبھی؟  
سعیِٰ انساں سے مٹی لوج کی تخریر کبھی؟  
تاجور کا سر سرکش کبھی جھک سکتا ہے؟  
ہوئی مورانِ فردا یہ کی یہ تاب و نواں  
کہ سلیمان کے دربار پہ بلخار کریں!  
التوا جشنِ ہمایونی کا نام ممکن ہے  
کوئی ترمیم کوئی رد و بدل ناممکن

صبح تک پھرتی رہے گی بط مے دست ہست!

## بختیارک

تو خبردار و نگہبان و مسلح رہنا  
ہو اگر عزم مصمم تو کوئی بات نہیں  
بازگشت اس عمل و جذبہ پارسینہ کی  
بول بالا ہوا شان سلف کا جس سے  
(چلا جاتا ہے)

## آشور

(تنہا)

اس کی پیشانی پہ تدبیر کی تابانی ہے  
پنچہ دست میں توفیق سلیمانی ہے  
وہ ذرا سخت طبیعت کا ہے مالک لیکن  
سازش و ریشہ دوانی کے کچلنے کے لیے  
داب تبسم و توکل سے کہاں کام چلے؟  
آج تک حل نہ ہوا مسئلہ سور و زباں  
ہے ازل سے وہی اندازِ جہان گزراں  
موت برحق ہے تو پھر موت سے ڈرنا کیسا

وقتِ موعودہ سے پہلے ہی یہ مرنا کیسا؟  
 میں تو کہتا ہوں کہ فردوس بریں ہے دُنیا  
 تندرستی ہو تو طناز و حبیں ہے دُنیا  
 مبداءِ فیض نے توفیقِ طرب بخشی ہے  
 فکرِ فردا ہی میں کیوں ذہن گرفتار ہے  
 زار و آشفۃ و رنجیدہ و بیزار رہے  
 اپنے ہزار سے نت بر سرِ پیکار رہے؟  
 زندہ دل کیوں نہ مئے و لغم سے ہزار رہے؟  
 میں نے خوبانِ وفا خو سے محبت کی ہے  
 سیرِ کنعانِ شباب و چہ اُلفت کی ہے  
 ربہٗ حُسن کی سرکارِ مغالِ شہوہ سے  
 طے چاہت کے مزے، لذتیں مجھو بی کی  
 پھول برسائے بہارِ دل نے، فلک نے تائے  
 نازِ بردار بنے ناز و نزاکت والے  
 بے دماغی پہ بھی جی جامے سے قربان ہوئے  
 جس طرح کند و اشوکا کی شکستہ کلیاں  
 اپسرائیں شبِ تاریک میں چھایا پتھر پر  
 نو عردسانِ طرحدار سی اہلی گہلی  
 تنِ شفاف پہ ہلکا سا لباسِ آبی

سر جھکائے گلِ داؤدی ، کچیں انگوری  
 جیسے مدھو ماس میں ہو ابرِ شفق آلودہ  
 رُوح کے چاند کی مانند منور ہوئیں  
 چال بھرنے کی طرح ، نیلِ کل سی آنکھیں  
 تیر سی دل میں لگیں ، نقدِ جوانی مانگیں  
 شمعِ فانوس میں مستور ہو جیسے وہ بدن  
 گیہواں رنگ کہ قربان ہو جس پر چندن  
 گویا ساغرِ بلور میں ہے رنگِ شہاب  
 پب اٹھا کر چلیں رس روپ بھری ابیلی  
 اودا کے کبھی چندرا کے کریں اٹھیلی  
 باغ میں بیر ہوئی پھرے مدھ بن میں مول  
 لاما جن میں ہو اوشا کی وہ آنکھوں کے رُوح  
 مخمبیں انگ ، صدف رنگ بدن ، سینہ سنگ  
 گردنیں دیکھ کے شرمندہ جنہیں کوچ و کلنگ  
 چوکیاں جن کی زرباب کی ، مونگے کے پتنگ  
 موہنی روپ کی مردلتا میں  
 رس ، پراگ اور سدھا ادھروں میں  
 اکبیں گھنگھور گھٹا ، مست خماری آنکھیں  
 زلف شب رنگ کو بنتِ شبِ دیجور کہیں

مرمیں جسم ، بھبھوکا چہرہ  
 شاخ شبو پہ آگاہ ہے لالہ !  
 کامنا دایاں رس بھاؤ سے گھٹ پٹ کھولیں  
 ہمیں سونے کے کلس ، مدھ کے پیالے چھلکیں  
 کہیں اٹھکیل ، چلیں ناز سے لٹ چھٹکا کے  
 شجر عشق میں کوپل نکل آئے جیسے  
 گل حرا کا خزانہ تہ شبنم نہ چھپے  
 آم مرمیں جڑے قدرتی کاری گرنے  
 کالبدان کے ہوئے صندل و گل سے تخمیر  
 الغرض ہوتی رہی ذوقِ نظر کی تسکین  
 رہیں سرور و گل و لالہ سے مجالس رنگیں  
 کیا کہوں کس طرح اس بارگہ سرمد سے  
 دلِ شاداں نے کیا کسبِ فیوض و برکات !

(عذرا داخل ہوتی ہے)

خوب ! اے آمدت باعث آبادی ما !  
 پردہ دل پہ ترا نقش بہاریں ابھرا  
 اور تو بادِ بہاری کی طرح آ پہنچی !  
 جذبِ پنہاں کا تصرف بھی عجب ہوتا ہے !

# عذرا

شاہِ ذمی جاہ !

## آشور

ولی نعمت و گیتی آرا

آسماں تخت و اسد بخت و فلک بار گما  
کمکشاں سیر و پر ن صید و ثریا جا  
یہ گرانبار و گراں سنگ و گراں قدر القاب  
مسلک شید و ریا، شیوہ سالوسی ہیں !  
گفتگو کا کوئی اندازِ صمیمانہ نہیں  
جس میں آمیزشِ آدابِ گرانبار نہ ہو ؟  
دوستی بارِ حجابات اٹھا سکتی ہے ؟  
جن نروتازہ و گلزار و بہک ہونٹوں سے  
ہم نے ناسفۂ جوانی کی حلاوت کوٹی  
چنے وارفتگی شوق کے شیریں شعلے  
لذت و درد کے وہ رمزِ کنایات پڑھے

جن کی آغوش میں تقدیر منو پاتی ہے  
 ہم کو یہ طرزِ مخاطب ہو گوارا کیسے ؟  
 جی میں آتا ہے کہ اسبابِ حشم ٹھکرا کر  
 درہ و واری و کسار میں آوارہ پھریں  
 سردیِ حسن کے دل سوز تزانے چھیڑیں  
 ہم نوا خانہ بدوشوں کے حدی خواہوں کے  
 گلِ سرخ چمن و لالہ صحرائی سے  
 گیسوئے شاہدِ ایام کو مہکاتے رہیں  
 اور چھتار چناروں کے خیابانوں میں  
 امن و آزادی و بیراگ کی لذتیں لوٹیں  
 لوگ ہارہیں ، خدم و خیل کی پنج سے چھوٹیں  
 مندے کانوں میں پڑے ، سر پہ رکھے ہوں اندھے  
 گہ کنول کنڈ پہ اتریں ، کبھی پریت پہ چڑھیں  
 مرگ چھالا درِ خیمہ پہ بچھا کر بیٹھیں  
 ڈاریں ہرنوں کی ایللیں کریں ، غٹ پیروں کے  
 بسترِ اطلس و دیبا ہو چسکتی بالو  
 آسماں چترِ زری ، باشِ مخمل بازو  
 چاندِ قندیلِ صنیا پاش ، بون پنکھا ہو !

## عذرا

ہائے یہ ذکر وفا کیسا نشہ آور ہے  
دل بھی کیا طرفہ طلسمات کا گنجینہ ہے!

## آشور

ابھی سالار یہ منحوس خبر لایا تھا  
بندگانِ درِ دولت کو ہے خطرہ لاحق

## عذرا

آپ کی جان کو ہے

## آشور

ہاں ، سازش سے

ہم بھی کیا خشک سا موضوعِ سخن لے بیٹھے  
رات کے جشنِ طرب کے متعلق سوچیں

## عذرا

یہ مگر جشن کے اذکار کا ہنگام نہیں

## آشور

ہو گئیں خوف زدہ ؟

## عذرا

جانِ جہاں !

دُوسرا نام محبت کا ہے خون و خفقاں

## آشور

ہم مگر کش مکشِ سود و زباں سے آزاد  
یہ سمجھتے ہیں کہ ہے خانہٴ خوشبوِ برباد !

## عذرا

شوقِ ناپختہ ہے احساںِ طلبِ نارس ہے  
میں نے چاہا ہے تجھے تیری پرستش کی ہے  
ایک بے نام پرُ امرا کشش سے مجبور  
تیرے ہر نقشِ کفِ پا پہ جہیں سائی کی  
اور اکثر ہدفِ تیرِ مطاعن بھی رھی  
جس کی خاطر میں سب آسائشِ جاں بھول گئی

جس پہ رعنائی ایام پھراور کر دی  
وہ صنم خانہ دل رہگزر سیل میں ہو  
وقت کی مصلحتیں صبر کی تملتین کریں  
اے غم عشق دہائی ہے دہائی تیری !

## آشور

سیم سیم، مری پکھراج پری، زریں تاج !  
ہے کوئی بات کہ اس طبع صفا مشرب کو  
اس آتا ہی نہیں معرکہ جنگ و جدال  
کیا کوئی امر ضروری ہے ستیزہ کاری ؟

## عذرا

جاہ و تمکین کیلئے اس کے سوا چارہ نہیں  
تاجداری فقط آسائش نظارہ نہیں  
نکتہ کامل و رنگینی رخسارہ نہیں  
حزم و حکمت پہ ہے موقوف چہ دنیا و چہ دیں  
تخت طاؤس کی آرائش و زینت ہی نہیں  
نختہ دار بھی بن جاتی ہے شاخ نسریں !

## آشور

نیہ و نقدِ دو عالم کی حقیقت معلوم!  
مبدأ فیض سے اپنے لیے مقسوم ہوئی  
چمن آرائی و رامش گری ہنس و وفا  
نمازِ فرمائی و دل جوئی اربابِ صفا  
خود فراموشی و خوش کامی و تسلیم و رضا  
بجرہ تیار ہے گلزارِ شتابی اٹھو  
تیرے دیدار کو لب تشنہ ہیں امواجِ فرات!  
(اولیا داخل ہوتا ہے)

## اولیا

دیوتا شاہِ معظم کو سلامت رکھیں!

## آشور

ایسے اندازِ مخاطب سے یہیں نفرت ہے  
مختصر بات کرو، گاؤ نہ آ لہا، بولو!

## اولیا

کی ہے درخواست پہنچانے آداب کے بعد  
کہ حضور آج کی شب جشن میں شرکت نہ کریں!

## آشور

مہر و مہ کو یہ سماں دیکھنا باقی ہے ابھی  
مابدولت کے ارادے میں تزلزل آئے

## عذرا

اپنے جانناز کی درخواست کو مشکور کرو!

## اولیا

ہاتفِ غیب کی آواز ہے عالی جاہ!

## آشور

ہم مکرر تری درخواست کو رد کرتے ہیں

عذرا

تخت و دیہیم ؟

آشور

تلفِ نمارِ جحیم !

گردشِ ریبِ منون  
مژدہٴ کربِ عظیم !

عذرا

اس گذارش کو حقارت سے نہ یوں ٹھکراؤ !  
اقتضا وقت کا پہچانو ، ہوا کو دیکھو !

آشور

اس سخن کو کرو موقوفِ طلوعِ خورشید

عذرا

اور اگر رات ہی صیادِ اجل ثابت ہو؟

## آشور

موت کا وقت اٹل ہے جاناں !  
اس پہ چلتا نہیں جنتِ منتر  
کام آتی نہیں دانتا کلکل  
کیوں نہ پھر ہونی کا خود بڑھ کے کریں استقبال؟

## عذرا

حفظِ ناموسِ وطن سے تمہیں تسکینِ ہوس  
ایک آسودگی ہر لحظہ گریزاں وہ بھی  
کیا بہت پیاری ہے ؟

## آشور

دلدار نہیں !

## عذرا

اپنی دلدار کی خاطر ہی یہاں رُک جاؤ

آشور

اپنی ولداری کی خاطر؟

عذرا

ہرے بلجا مادی!

نیں تو ا کے چمن آرائے ستارہ رخ سے  
اس کی ولداری فقط جینے کا حق مانگتی ہے

آشور

سر بھی مانگو تو بلا چوں و چہرا حاضر ہے  
اویا! جاؤ کھڑے کیا ہو!

اویا

اطاعت!

(چلا جاتا ہے)

آشور

(عذرا سے)

جاناں !

اتنی سی بات پہ ہو کس لیے لرزاں ترساں؟  
جس کی شریانوں میں بلوانوں کا خوں بہتا ہو  
جان سے بڑھ کے ہو ناموسِ وطن جس کو عزیز  
اسے بے صرمتی اس کی ہو گوارا کیونکر!  
ہم شہنشاہ ہیں ناموسِ نیاگاں کے ایں  
کبھی چھن سکتی ہے ہم سے یہ جواں حوصلگی؟  
ہے رگ و پے میں حمیت کا صرارہ جوشاں  
ربیع مسکوں ہمیں کتا ہے خدیو گہاں  
سَام و عَاد و آرم اپنا ہے زمانے میں لقب  
جس کا مفہوم ہے ممتاز و بلند و ذیشتاں  
ہم سے ہے دودہٴ نبیوس سعید و دلشاد  
زندہ ہے تلگت و سرجون و سنا حرب کی یاد  
سطوت و صولتِ شملآ لضر و شمسِ عدار!

عذرا

کاش یہ جذبہٴ دل زندہ و پابندہ رہے!

# دوسرا پردہ

## بیلارین

(تنہا)

قرصِ خورشیدِ جہاں تابِ شفق پوش ہوئی !  
ملجی شام چھپی پردہ زنگاری میں !  
سائے پھیلے در و دیوار پہ گندھک الے  
کوچے ویران ہوئے قصر و نشین آبار  
اخترِ شام کی سرمستی و رعنائی سے  
آخر الامر کھلا عقدہ ما لا ینحل  
پھر نہ اُبھرے گا یہ خورشیدِ جہاں تاب کبھی  
اور اُبھرا تو اس ایوان کی بربادی پر  
نوحہ گر ، نالہ چکاں ، مرثیہ خواں اُبھرے گا  
آلِ مزور کا ہنگامِ حریل آ پہنچا

یہ بتایا ہے مجھے زجبل و زر بانٹ نے  
 ان سے ناراض ہیں بن خرسخ و دانا ماما  
 ہچکیاں لیتا ہے دیوٹ پہ چراغ زیتون  
 یہ شب اس کا نفس باز پس ہے شاید !  
 صاف برباری کے آثار نظر آتے ہیں !  
 رازبک ، ایک عقی دروازے داخل  
 ہوتا ہے )

## ازبک

دی ستاروں نے کوئی خوش خبری ، بیلا سین؟  
 منتظر جس کے تھے ہم ، رات وہ آ پہنچی ہے

## بیلا سین

زائچہ میں نے بنایا تو پکارا طالع  
 اس گزر گاہ میں کچھ سخت مقام آتے ہیں  
 ایسی کچھ دور نہیں منزل مقصود مگر  
 موت کی وادی پر خوں سے گزرنا ہوگا!

## ازبک

کیا مقدر میں نہیں دوست ، نوید نصرت ؟  
پورے چوکس ہیں جوانانِ جگر دار اپنے  
یہ جرمی عزم و غا کرتے ہیں بے ساز و یراق  
بڑھ کے ہے موردِ ملخ سے سپر شوخ و شخ  
آج آراستہ پیراستہ ہے شطِ فراست  
ہر طرف خیمے ، سراپردے ، تنائیں ، خرگاہ  
بر دو زربفت و سقرات و حریر و خز کی  
تا کہ وہ شیفۃِ رقص و سرود و صہبا  
شبِ مہتاب میں جذبات کو آسودہ کرے  
اپنی تدبیر کا پانسہ اگر اُلٹا نہ پڑا  
مئے گلگوں کا جھمکتا ہوا پہلا جرعه  
شاہِ والا کے لیے زہرِ ہلا ہل ہو گا !

## بیلاروسین

بادشاہوں کی اجل اس قدر آساں بھی نہیں  
اور وہ شخص کہ ہے میرِ عساکر اس کا  
جس قدر سمجھے ہو تم اتنا زیاں کوش نہیں

کہ بدلتے ہوئے حالات سے بے بہرہ رہے  
امتزاج اس میں ہے مستوری و ہشیاری کا  
تغیر پر تاب نظر اس کی ہے مانند عقاب  
(قبر داخل ہوتا ہے)

## قبر

بادشاہ جشن شبانہ میں ملک زادوں کو  
یاد کرتے ہیں !

## بیلارین

لب نہر فرات؟

## قبر

نہیں ایوانِ شہی میں

## ازبک

یہ تغیر کیسا

بیلارین  
رائے بدلی ہے اچانک کیسی ؟

قبر  
اس کی تشریح سے قاصر ہے غلام  
اب اجازت !

ازبک  
نہیں ٹھہرو !

بیلارین  
بیکار  
کیوں اسے روکتے ہو جانے دو !  
(قبر سے)  
رات کے بارہ بجے ہے نا !

قبر  
جنابِ عالی !

(چلا جاتا ہے)

## ازبک

اس تغیر کے پس پردہ کوئی راز نہ ہوا

## بیلابین

کیا تلون میں کوئی راز نہاں ہوتا ہے؟  
رنگ رس لہری ہیں ایلے انوکھے من کی

## ازبک

رنگ و نیرنگ کا لیکن یہ شگوں نیک نہیں

## بیلابین

آج دیتے ہیں کسوٹی پہ یہاں کتے ہیں  
انہی سی بات پہ تم حوصلہ کیوں مارتے ہو؟  
یہ تو معشوقہ تقدیر کا ہم توڑا ہے  
امتحان شبیشہ و پولاد کا جس سے مقصود  
چاہنے والوں کو نٹ کھٹ یونہی ڈہکاتی ہے

## ازبک

امتحان گو یہ اصالت کا صلابت کا سہی  
پھر بھی مردان اولوالعزم و جوان ہمت کو  
وقت کے پیش نظر دیدہ وری لازم ہے

## بیلایین

ویوی نصرت کی ترے نقش قدم چومے گی  
آج حاصل ہے تجھے بعل و آلو کی تائید  
شامل حال ہے توفیق ادا و عشاء  
ہے چنور بال ہما کا سر پر  
دیوتا دیتے ہیں بردان تجھے یاد رہے  
(بختیارک داخل ہوتا ہے)

## بختیارک

اے ملک زارو !

## دونوں

(چونک کر)

حضور والا !

## بختیارک

دونوں سے خوب ملاقات ہوئی  
اس جگہ تم کو مگر پانے کی امید نہ تھی  
بارہ بجنے میں ابھی ایک پہر باقی ہے

## بیلارین

بارہ بجنے میں ، مگر آپ کا مطلب اس سے؟

## بختیارک

کیا تمہیں شاہ کا پیغام نہیں پہنچا ہے  
کاخ مزود میں جب جشن کا سماں ہو گا  
کتنے پیوند میں طبوس ریا کاری میں  
یہ بہانہ طلبی سازش و عیاری کی !  
مجھ پہ لیکن اثر انداز نہیں ہو سکتی  
میں مکائد کے ہر انداز کو پہچانتا ہوں

(مکربستہ سرنگ اخل ہوتے ہیں)

اپنے ہتھیار مرے قبضے میں دے دو فوراً

## بیلایاں

(اپنی تلوار حوالے کرتے ہوئے)

برو چشم!

## ازبک

امیر عسکر

ذرا شمشیر جگہ دار کے جوہر دیکھے

## بختیارک

(برقندازوں سے)

سیفِ صارم کو اچھا لگے بھی

## بیلایاں

(ازبک سے)

کیوں حماقت پر تلے ہو ازبک —  
ناز کی وقت کی کہتی ہے کہ خم ہو جاؤ

## ازبک

مجنن توہین ہے مردانِ بلا پیشہ کی  
کسی قیمت پہ میں تیار نہیں جھکنے کو

## بختیارک

جاں نثارو ! کھڑے کیا دیکھتے ہو  
راج گدی کا ہے دشمن یہ سگِ خارشتی !  
( برق انداز، ازبک پر جھپٹتے ہیں  
لیکن آخر گھونگھٹ کھا جاتے ہیں )

## بختیارک

بے نیام اپنی اُپی تیغ کو کرنا ہی پڑا  
یا آشور و مردوخ !  
مقابل ہے مقابل میرا  
رُک گیا دیکھ روانی میری  
کس کا جیوڑا ہے کہ سنمکھ ہو جو رن بیروں کے؟

( آشور مصاحبوں کے ساتھ داخل ہوتا ہے )

## آشور

مرے محلوں میں مرے سامنے یہ گستاخی  
تم دوانے تو نہیں عقل کے دشمن تو نہیں  
مابدولت کی امانت پہ جو آمادہ ہو؟  
(دولوں الگ ہو جاتے ہیں)

کون تلوار اٹھاتا ہے ملک زادوں پر؟

## بختیارک

بندہ بادشہِ بختم سپاہ!

## آشور

اختیار اس کا تمہیں کس نے دیا؟

## بختیارک

(خاتم شاہی دکھلاتے ہوئے)

شاہِ فزی جاہ کی انگشت نے!

## آشور

اس کا مصرف یہ نہیں  
اپنی تلوار کو فی الفور میاں میں کر لو  
کہو اس صورتِ احوال کا باعث کیا ہے؟

## بختیارک

چپقلشِ آفت و انصاف کی غداری سے!

## آشور

یعنی احسان فراموش ہیں دونوں سردار  
مابدولت کو مگر کس طرح آئے باور؟

## بیلابین

کوئی الزام بغاوت کا ثبوت!

## بختیارک

ترے ہم راز کی تلوار میں ہے

ازبک

بارہا جو شہ والا کی حمایت میں اٹھی

بختیارک

وہی تلوار زکامہ نہ کرے آج کی رات  
شاہ کے خون سے گلگونہ تبا ہونے کو ہے

آشور

ہم سمجھتے ہیں سراسر یہ غلط فہمی ہے  
مرز بانوں کی طرف سے نہیں خطرہ کوئی

بختیارک

بندہ اس بادشہی مہر کو لوٹاتا ہے

آشور

نہیں حاجت نہیں لوٹانے کی  
بے ضرورت نہ کرو اس کا مگر استعمال

## بختیارک

میں نے ناموس خداوند کی خاطر ہی اسے  
زیب انگشت کیا مالک اکیلے و تنہا  
سونپ دیں اب اسے تحویل میں ان دونوں کی  
اب تو یہ تاج اشوری کے بنے رکن رکین!

## آشور

ہم سمجھتے ہیں انہیں صادق و مخلص اپنا

## بیلایسین

ان کو تو دامن دولت کے ہوا خواہوں سے  
کوئی دیرینہ عداوت ہے شہ بندہ نواز!  
خیر خواہوں کو یہ گردانتے ہیں مَدِ فضول!

## بختیارک

اے عبا پوش ترے خرقة سالوسی میں  
مکرو تزدیر کے اجرام یہ پلتے ہیں  
خو تری عقربی و روباہی

طبع ، کیدی گرمی و قلابی  
یہ اڑن گھائی کسی اور کو دو  
مثل نساں کے ہونصلت میں !

## بیلا سین

اے خداوند جہاں ! ہم ہیں طلب گارِ اماں

## آشور

مابدولت بھی خواہوں کو اماں دیتے ہوئے  
انہیں الزام بغاوت سے بری کرتے ہیں  
ر آشور ، بختیارک اور مصاحبین کے ساتھ رخصت  
ہو جاتا ہے۔ اذکب اور بیلا سین اکیلے رہ جاتے ہیں )

## ازبک

میکر نادان منجم بھائی !  
آہ ! رویا ترا بے ہودہ و باطل نکلا  
بہیں کس طور سے اس چال میں شہ مات ہوئی

## بیلا سیان

ڈر نہیں دوست یہ ایوانِ شہی اپنا ہے  
اپنے قدموں میں جھکیں گے یہ سنہری پینار

## ازبک

خود فریبی کی بھی حد ہوتی ہے

## بیلا سیان

وہی فرصت ہے وہی رات وہی جشنِ طرب  
وقت کے ہاتھ میں فرماں نشینوں بھی وہی  
بار آورد یہ ہنگام ہے کیوں کھوتے ہو؟  
کیوں محوؔ ہو وہ کل بل ٹلی، دھر دھمکوا

## ازبک

میں کمینہ نہیں کم طرف نہیں  
اپنے محسن پہ یہ تلوار نہیں اُمٹ سکتی

## بیلاروسین

پستاروں کی زباں اور ہی کچھ کہتی ہے

## ازبک

دست و بازو میں نہیں تاب و تواں

## بیلاروسین

پھر میں تنہا ہی سفینے کو رواں کرتا ہوں  
تخت پر بھی تو فقط ایک کی گنجائش ہے

## ازبک

پر وہ خالی تو نہیں

## بیلاروسین

بلکہ خالی سے زیادہ ، سنو آوازِ حزیں  
ہوئی خونِ شہدا سے گل و گلزارِ زمیں  
دست بے پارہ ، قدم بے خلخال !  
زہرہ آواز و اناٹا رخ و برجیں جمال

در بدر پھرتے ہیں درماندہ ، شکستہ ، بد حال  
 کھینچ لی اس نے اسیروں کی زباں گدھی سے  
 اور پھر گرگ و سنگ و خوک کے آگے ڈالا  
 آگ بابل کو لگا کر اسے عزتِ قاب کیا  
 ملکہ تھئی جو مالک کی بہی باج گزار  
 نام لیوا نہ رہا پانی کا دیوا نہ رہا  
 راہیں ویران ہیں صیہون کی پھاٹک سنان  
 مٹ گئی دخترِ صیہون کی شان و شوکت  
 ہوئی بے ستر یہودہ کی کنواری بیٹی !  
 شام و فینیقیہ ، مصر و عیلام  
 روتے ، سسکارتے ، کر لاتے ہیں !

(اولیا داخل ہوتا ہے)

## اولیا

اے ملک زادو یہ فرمان ہوا ہے ، فوراً  
 طرفِ بابل و مابست کو تم کوچ کرو !

بیلا سین

اپنی افواج سمیت ؟

اولیا

لے کے ہمراہ فقط اہل و عیال

ازنیک

لیکن !

اولیا

اب مجھ سے زیادہ نہ کرو چوں و چرا  
ہے یہ فرمان جو ہے واجبِ اذعان ، سنا !  
( چلا جاتا ہے )

ازنیک

پا فشاری کے سوا اب نہیں چارہ کوئی

## بیلارین

اس میں کیا شک ہے کہ فرمانِ قضا ناطق ہے  
کاٹو زندانِ گلوگیر میں اب عمرِ عزیز !

## ازبک

اُف مرے خواب کی تعبیر چلیا نکلی !  
جیٹ میں ہائفِ غیبی کی صدا بھول گیا  
عاقبتِ منزل تو وادیِ خاموشان است  
حالیٰ غلغلہ در گنبدِ افلاک انداز !  
اپنے مسلک کو بدلنا ہی پڑے گا مجھ کو

## بیلارین

وقت نازک ہے پس و پیش سیم قاتل ہے  
ابھی آمادہٴ پیکار ہے لشکر اپنا !  
( چلے جاتے ہیں )

( آشور و بختیارک داخل ہوتے ہیں )

## آشور

کیسی تدبیر سے ہم نے انہیں قابو میں کیا  
کس طرح سانپ کو کشتہ کی دغا سے رکھنا!

## بختیارک

باس مرغوب ہے چندن رکھ کی !  
جس پر بیٹھی ہیں یہ ناگین کنڈل مارے

## آشور

اب مجھ ان کی بغاوت کا ہمیں کیا خطرہ

## بختیارک

شور سا کوچہ و بازار میں ہے  
مجھے جانے کی اجازت دیجئے !

## آشور

جشن ہتابی میں ہو گے نہ شریک ؟

## بختیارک

رقص و رامش سے اہم تر ہیں امورِ ملکی  
ابنِ عم ! خطرے میں ہے تختِ شہی

## آشور

اے بہادر ساونت !  
کیا سزا کافی و ثنائی نہیں ان کو جو ملی ؟  
وہ تو اب لوٹ گئے اپنی عملداری کو

## بختیارک

نہیں لوٹے وہ جناب اپنی عملداری کو  
خطرہ اب بھی ہے برابر مجھے جانے دیجئے !

## آشور

خوب جاؤ ، پر رہیں وہ زندہ !

## بختیارک

سر و چشم ، جنابِ والا !

(چلا جاتا ہے)

## آسور

(رتنا)

وہ ہے کسار کے مانند درشت و دشوار  
ہم ہیں خوشبو سے مکتا ہوا میدانِ تنار  
جرگہ در جرگہ جہاں چو کڑی بھرتے ہیں غزال  
کیا کریں ذوقِ خداوار سے مجبور ہیں ہم  
نقشِ حُبِ دل میں اُتر کر دیں رم جاتا ہے!  
(عذرا داخل ہوتی ہے)

## عذرا

شاہ! مہتاب ہوا ظلمت پوش  
پھن اٹھائے ہوئے لراتے ہیں بادل پر جوش  
گوئج بجلی کی کوئی سوختہ ساماں جیسے  
آرزوؤں کی جواں لاش پہ نوحہ گر ہو!  
باد و باراں کا یہ طوفان ہے محشرِ بردوش!

## آسور

تجھے طوفان سے ڈر لگتا ہے ؟  
جشن محلوں ہی میں آراستہ ہے

## عذرا

شکوہ ہے آپ نے خطرات کا احساس کیا

## آسور

وہ تو یکساں ہیں محلات کے اندر باہر

## عذرا

پھر بھی سنگین فیصلوں کے فلک بوس حصار  
آپ کو دشمن بد ہیں سے بچا سکتے ہیں  
لب دریا تو کوئی مامن و ملجا بھی نہیں

## آسور

برج ہوں قفّات و اراراط کے یا چاند کے غار  
یا المپس کا پری گوشہ گوہر آگیں

کوئی بھی موت کی یلغار سے محفوظ نہیں  
 ملک الموت کے آگے دڑ رہیں ہے غبار  
 لیکن اب تو کوئی خطرہ نہیں شور و شرکا  
 ہو چکے سرغنے سازش کے مرخص کب کے !

## عذرا

ہیں وہ زندہ تو یہ ناعاقبت اندیشی ہے

## آشور

بترے گنار لبوں پر بھی وہی باتیں ہیں  
 تھیں جو اس اوتچی کے ہونٹوں پر  
 اک شہنشاہ غلاموں سے نبرد آزما ہو؟

## عذرا

یہ غلام آپ کا اوزگ و عصا چاہتے ہیں  
 ان کی اس تاج مگلّ پہ لگی ہیں نظریں  
 شمس و بطیس نے جو آپ کے سر پر رکھا  
 ست لڑا مار مارہ نظر آتا ہے انہیں

# آشور

انتقام آئندہ فطرتِ نسوانی ہے  
ہم ہیں شاہین و عقاب و عنقا  
صیدِ مردہ نہیں طعمہ جن کا !  
سفلگیِ خلق و طبیعت میں نہیں  
زندہ رکھے گی یہیں لوحِ گلی کی تحریر  
ہو ہو کھینچی ہے ایام کی جس میں تصویر  
جشن کا وقت ہوا اٹھ بھی چکو جانانہ !  
منتظرِ تشنہ لبوں کا ہے لبِ پیمانہ !

# تیسرا پردہ

ر کاخِ مژدہ بقتہ نور بنا ہوا ہے۔ آسٹور اور شاہی  
ہمان مصروفِ ناؤ نوش ہیں۔ باہر بار و بارال کا طوفان  
برپا ہے)

## آسٹور

رقصِ مے تیز کرو ، ساز کی لے تیز کرو !  
ساقیانِ سمن اندام و پری پیکر سے  
مئےِ احمر کے چھلکتے ہوئے ساغر لے کر  
دوش و فردا کو فراموش کرو آج کی رات !  
نفسِ لوامہ کو خاموش کرو آج کی رات  
صاحبو ! گلشنِ ہستی کے خیابانوں میں  
جلوۂ سر و خراماں کے سوا کچھ بھی نہیں  
نغمۂ سنبلِ بویاں کے سوا کچھ بھی نہیں  
غمِ دوراں کا مداوا ہے رچیتِ مختوم !

## حارث

حبذا ! رشحہ کا ساتھ کرام !  
شاہ کی شوکتِ شانہ جہانگیر رہے  
ہر طرف دیں ہیں پر جا ، خوش و آسودہ دست  
اس کے دامن کی درازی کو دعا دیتی ہے

## آشور

خوب ! لیکن ہمیں سازش کی خبر پہنچی ہے

## حارث

محض افواہ ، حضور والا !

## آشور

جھوٹ ہے کارِ جہاں ، اس کے موتی کی طرح  
بایہ ابر ہے مہنبا میں سکونِ خاطر  
عقل ہے محض جنوں ، شغلِ مئے ناب کرد  
فرصتِ نیم شبی نذرِ تب و تاب کرد  
مطربہ ! چھیڑ نشیدِ طرب انگیزِ شباب

کیسے بے زخمہ و مضراب تمنا کا رباب  
 جھنجھٹاتا ہے رگ تاک سے رستی ہے شراب  
 کیسے کرتے ہیں شنّا لال پری کے بحرے  
 چوڑیاں دستِ حنائی میں کنول میں کجرے  
 آگ پانی میں لگاتے ہیں گلوں کے گجرے  
 کیسے جامے میں سماتے نہیں نو خاستہ گل  
 جادوئے شب کو جگاتی ہے صدائے قفل  
 عمر رفتہ کو بلاتی ہے صغیر صاصل

راولیا داخل ہوتا ہے۔ شمشیر برہنہ، قبا دریدہ،

خون آلودہ۔ سب گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں)

## اولیا

(پہرے داروں سے)

سونتو تلواریں چلو دوڑو فضیلوں کی طرف  
 سوچ کا وقت نہیں شاہ کی جاں خطرے میں ہے  
 (آشور سے)

چکرورٹی، دگیال !

مرزبانوں کے عساکر نے بغاوت کر دی  
 جاں پناہ ! یہ مے و نغمہ کا ہنگام نہیں

قمریوں دقت کا فرمان عمل دیتا ہے

## آشور

(حجاب سے)

پیر و جوشن و تیغ و مغفر  
ڈھال گینڈے کی ہو شہدیز نگاریں پیکر !

(مجمع حضار سے)

خود و خفتان کا موقع ہے بنو چاق و چست  
صاحبو، گرم کرد رخش عزیزت فی الفور !

(اولیا سے)

جاد سالار کو دو مشرہ کہ ہم آتے ہیں !

## اولیا

یہی مشرہ ہے نذیر نصرت  
طائر پیش رس فصل بہار

(چلا جاتا ہے)

(مجمع منتشر ہو جاتا ہے۔ آشور مسلح

ہوتا ہے، عذرا موجود رہتی ہے)

## آشور

کسی تہ خانے میں جا کر چھپ جا  
اس جگہ خطرہ جاں ہے ، عذرا !

## عذرا

سایہ دامنِ دولت ہے پنہ گاہ مری  
کہیں مطلوب سے چھٹ کے بھی جیا ہے طالب؟  
عشق میں موت ہے عاشق کو جیاتِ جاوید!

## آشور

مرے سینے میں سما کر ماہی  
آتشیں بوسے کی شیرینی سے  
غمِ آئندہ کو آساں کرے !

## عذرا

ہر بُنِ موم سے نکلتی ہے صدا  
حامی و حافظ و ناصر ہو خداوندِ راع !  
رآشور رخصت ہو جاتا ہے . عذرا آتین

میں سے ذہر کی شبیشتی نکالتی ہے اور سوچ  
میں غرق ہو جاتی ہے  
(اولیا داخل ہوتا ہے)

اولیا

اُٹھو فوراً مرے ہمراہ چلو !

عذرا

پر شہنشاہ ؟

اولیا

انہیں نے تو مجھے بھیجا ہے  
سوئے دریا جو نکلتی ہے سرنگ  
اس سے باہر تمہیں لے جانے کو

عذرا

رن کے یتور کیا ہیں ؟

اولیا

## نسلِ مزدور کا طالع ہے زوالِ آمادہ عذرا

نوشِ جاں میں نے کیا زہر، سمندرِ منتہ کے  
غیرتِ عشق کی توہین ہے اتمامِ فرار  
انہیں محلوں میں بنے گا مری حسرت کا مزار  
دل کو سودائے محبت میں خسارہ کیا ہے؟  
قصہ دارِ درسن، بازیِ طغیانِ دل  
سوخت ہو مزرعِ ہستی تو آگے دائۂ دل  
(آشور، جمیعت کے ساتھ داخل ہوتا ہے۔ اولیا  
اُمٹھ کر ان میں شامل ہو جاتا ہے)

## آشور

جان دینا ہی اگر ٹھہرا ہے مقصوم تو پھر  
یہی شہِ باغِ بنیں اپنی شہادت گاہیں  
خونچکاں رنگ بدلتا ہے زمانہ کیا کیا !  
بنے مقتل کبھی عشرت کا جو گوارہ تھے  
اولیا پاس رہو عذرا کے !  
راتنے میں اذیت اور یلہا سہن، جم غفیر کے  
ساتھ آپہنچتے ہیں۔ طرین میں آغازِ جنگ ہوتا ہے،

آپ زخموں سے تو محفوظ رہے؟

## آشور

زخم ہیں ان کی کوئی بات نہیں  
خوف کیا، رنج و صعوبت سے تکاہل کیسا؟  
تحفہ جنگ جراحت کے سوا کیا ہو گا؟  
کلفت، آشوب، تھکن، اضمحلال  
میرا ہر عضو بدن دکھتا ہے  
اک ذرا ہوں گا میں صوفے پہ دراز

آپِ ذلال !

سچ ہے الحرب سجال !

(آپ دارِ پانی پیش کرتا ہے)

ہے گویا آپِ حیات !

آنکھوں میں خواب نے کی تاخت، مجھے سونے دوا

(سب چلے جاتے ہیں۔ آشور بڑھال ہو کر

صوفے پر گر پڑتا ہے۔ عذرا بھی وہیں فرش پر

لیٹ جاتی ہے !)

# چوتھا پردہ

## عذرا

اے خیالوں کے جزیروں کے سجیلے سپنوں!  
بہجت و راحت و تسکین کے گریزاں لمحوں!  
واسطہ پیت کی ماری تمہیں دیتی ہے سنو  
اپنے افسونِ دلارامی و مدہوشی سے  
غیند کی پریوں کی آغوشِ خماریں میں  
تنگ اس خستہ و واماندہ کو دم لینے دوا

## آشور

(چونکتے ہوئے)

کسی قیمت پر یہ سودا مجھے منظور نہیں  
میں ہوں آشور بنی پال - خداوندِ زمیں  
پر مخاطب مرا کن پردوں میں روپوش ہوا

میں کہاں ہوں یہ تبتانِ شہی کیا ہے؟

## عذرا

جاں پنہ ! آپ نے شاید کوئی سپنا دیکھا !  
یہ کنیز آپ کی ہے اور یہ مقصورہ بھی  
خوش و خورسند رکھے ربّ الشمس  
یوں سراسیمہ و حیراں کیوں ہیں ؟

## آشور

مرہ جبیں ! ساعدِ سیمیں تو مرے ہاتھ میں لے  
تا کہ معلوم ہو بیدار ہوں میں  
محوِ جولاں تھا پرستانِ جیحی میں ابھی  
تختِ پریوں کے چلے آتے تھے جھن جھن کرتے  
لعل و یاقوت کی کان ، ارضِ انونا کی میں  
موجِ ریجان و حنا ، لخنوہ مشک و گلاب  
اچھریاں جن سے خجل لولوئے منشور کی آب  
قیدِ پوشاک سے آزاد ، برافگندہ نقاب  
نہ کوئی واسطہ حائل تھا نہ پردہ نہ حجاب  
اسراؤں کے اتن ناچ میں زندہ جادو

جیسے صحرا میں صبا ، جیسے چمن میں خوشبو  
 قمریاں باغ میں ہوں ہرنیاں ہریادل میں  
 مثلِ عرعر کے نمودار و کشیدہ قامت  
 تختہ صندل و بلور ، ستونِ الماس  
 شاخِ بقم کی طرح ، صورتِ دُر و مرجان  
 برجِ یسپیں تھے وہ رتان کہ پھل سونے کے  
 عصفری کاکلیں یا پشم و قصب کے لچھے  
 انگِ بلِ کل میں پیٹے ہوئے دیوانگنائیں !  
 شیتِ رسمی سی کسم شر سی لالتِ ابراہیں  
 پنس کو کل کی صدا ، نغمہ چاکم پکشی  
 مرگ چھوٹوں کی اچھل کود وہ نندن بن میں  
 بادے سے شجر الماس و جواہر کے منڈھے  
 تھیلیاں تاک کے خوشوں پہ تمامی کی چڑھی  
 زیرِ نگیرہ زر تار بچھے فرشِ فروش  
 عور و عنبر کا بخور اٹھتا ہوا منتقل سے  
 جلیں بلور کے مردنگ و کنول نہروں میں !  
 ارغواں ساقی ، سمن سینہ ، کدم کی کلیاں  
 سرِ کمل چھتر سے ڈھانکے وہ ہمارے ملیاں  
 اڑ سے جوڑوں میں منیر و عوض چوڑا من

اُبلے گئے پھر ہر سمت نگارِ پُر فن  
 نوجوانیں تھیں مکمل بجواہر ساری  
 لرزشِ موجِ نواسنج ، ہوا گلناری  
 ایک نمکین چمک چاندنی چوخالِ ادا  
 تن پہ پوشاکِ شہانہ ، منجلی چہرہ  
 میں تو حاضر ہوں ، مجھے دیکھ کے ہنس کر بولی  
 شرمِ نظارگیوں کی ہے مگر دامنگیر !  
 تھا ادھر تو یہ فنوں خیز سماں اور ادھر  
 بادِ نالہ و فریاد و فغاں سے معمور  
 قمر و آزاد و عقوبت سے ترپتے شہپور  
 کرۂ کرب و بلا ، صبر کا زنداں دیکھا  
 چشمِ حیراں نے بلا خانہ حراماں دیکھا  
 (بختیارک داخل ہوتا ہے)

## بختیارک

اس قدر جلد ہی آپ اُمٹ بیٹھے

## آشور

جو نہ سوتا کہیں بہتر ہوتا !

میں نے یم لوک میں ارواحِ سلف کو بندھوا  
خانوارے کی تباہی پہ تڑپتے دیکھا

## بختیارک

فقط احلام پریشاں ہیں فراموش کریں

## آشور

کتنی باقی ہے ابھی رات کی کاجل دیکھا؟

## بختیارک

آپ مشکل سے کوئی ایک گھڑی سوئے ہیں

## آشور

ایک گھڑی ہم تو سمجھتے تھے زمانے بیتے  
کھنچ گئیں گردشِ دوراں کی طنائیں شاید  
اک گھڑی پھیل کے صدیوں میں سما سکتی ہے

## بختیارک

ابھی سینوں میں بغاوت کی رت باقی ہے

آگ مدھم تو ہے خاموش نہیں ،  
جاں پناہ ! دم گل بانگِ خردس  
قلب کو ضبطِ انوارِ شہادت کر کے  
ہم بھی خورشید کا سامانِ سفر تازہ کریں ؟

## آشور

ہم تمہیں اذنِ دعا دیتے ہیں

## بختیارک

بچ کی اک بات ہوں کہنے والا

## عذرا

شاہزادے میں بدا ہوتی ہوں !  
( چلی جاتی ہے )

## بختیارک

کتنی شائستہ و نسیمیدہ ہے !

## آشور

ہاں کو، گوشت توجہ ہے نبو شس !

## بختیارک

بلکہ کے متعلق ہے یہ گذارش میری  
مطلع فجر سے پہلے اسے شہزادوں سمیت  
کسی محفوظ پناہ گاہ کو روانہ کر دیں  
وارث تخت تو محفوظ رہیں  
انتظامات مکمل ہیں سفینہ تیار !

## آشور

تم نے اس وقت مرے دل کی کہی حرف برف

## بختیارک

بالڑے باپ کے دیدار کی ضد کرتے ہیں  
اور ہمیشہ کی خواہش بھی ہے در پردہ یہی

## آشور

حوصلہ کس کو عزیزوں سے جدا ہونے کا ہے؟  
ایک آشوبِ قیامت ہے ملاقات نہیں

اپنے ان راج داروں سے کہوں کیا آخر  
جاؤ غمخانہ عزبت کو سدھارو بچو !  
(کچھ دیر رُک کر)

مابدولت کی اجازت ہے انہیں لے آؤ !  
(بختیارک چلا جاتا ہے)

اور ٹھوڑی دیر بعد سلیمے کو ساتھ لیے لوٹتا ہے)

## بختیارک

(سلیمے سے)

عظمتِ رفتہ کے افکار سے اب کیا حال؟  
ہمیں اسرارِ خدائی میں کوئی دخل نہیں  
نعمتوں میں بڑی نعمت ہے یہ جانِ شیریں  
(قریب آ کر بادشاہ سے)

جاں پناہ ! ملکہ

## سلیمے

(بختیارک سے)

تم جاؤ !

(چلا جاتا ہے)

جن دلوں نے کبھی پیمان وفا باندھے تھے  
روزِ ابر و شبِ قناب و کنارِ دریا  
خواب دیکھے تھے سہانے، چمنِ راحت میں  
مرمریِ قصرِ محبت کی بنا ڈالی تھی  
کتنے ستارِ مدارات و حجابات و دوئی  
آج اے طالعِ برگشتہ ہیں ان میں حائل!  
جب گھٹے دھوپ ڈھلے روپ نشہ ہو زائل  
شوخیوں ابلیسِ ایام دکھاتا ہے یوں ہی  
اے عمارِ تاب زمانے ذرا ختم جا، آقا!

آشور

تم سلیمے !

سلیمی

مجھے یوں کہ کے مخاطب نہ کرو  
پردہ ساز کو محسوس نہ رہنے دو  
ایام کو سرگرم بھنا رہنے دو

## آشور

کیا گیا وقت کبھی لوٹا ہے ؟  
ہر گیا آپ رواں ، تیر کماں سے نکلا  
کس کے بس میں ہے سسے کا دھارا ؟  
ہمیں معلوم ہوا مہتا ملک !  
طالب دیدر خدیوہ ہے سفر سے پہلے

## سلیمی

شکر ہے آپ کے احسانِ گرامی کے طفیل  
دل کے ٹکڑے مرے پہلو مری آغوش میں ہیں  
ہو بہو آپ سی ہے شکل و شمائل ان کی  
وقت ہر قصہ پارینہ کو دہراتا ہے

## آشور

نو نہالانِ گلستانِ نشاط و عنم کی  
اس توجہ سے کرو پرورش و تربیت  
کہ اک آغشتہٴ نخوں ، خستہٴ آلام جہاں  
بے خطر واری ظلمات کا آہنگ کرے

## سلیبی

میرے سرتاج، مرے اُجڑے گھروندے کی ضیا  
 تا قیامت رہے پایندہ ترا ظلِ ظلیل  
 ترے انفاس بہارینہ کی گلُ ہاری سے  
 اب تو یہ کلبہٴ دل رتکِ پری خانہ ہے  
 تو کوئی فکر نہ کر اپنے جگر پاروں کی  
 صدقِ دہر سے نکلیں گے وہ گوہر بن کر  
 قرۃ العینِ سحر، مہرِ منور بن کر  
 درۃ التاجِ صباحت، گلِ احمر بن کر  
 (بختیارک داخل ہوتا ہے)

## بختیارک

اب تو ہنگامِ سراقِ آ پہنچا

## سلیبی

بھائی ان لمحوں کی تقدیں کو برباد نہ کر  
 ان میں پنہاں مرے ارمانوں کا رویائے جمیل  
 مجھ میں باقی نہیں اب طاقتِ تصدیعِ خمار

ملتی ہوں انہیں قدموں میں پڑا رہنے دو  
زخم آئے ہوئے چھالوں میں تپک ہوتی ہے

## بختیارک

میری ہمیشہ والا گھسرا!  
خوش خیالی کا یہ ہسنگام نہیں!  
نہ بنو طفلکِ ناداں کی طرح جذباتی  
دخل جذبات کا آئین سیاست میں نہیں

## سلیمی

مجھے آئین سیاست سے سروکار نہیں  
آشیاں راکھ ہو میرا میں رہوں لب بستہ  
لے گیا لوٹ کے اندوہ نہانی مجھ کو  
نہیں مطلق ہوس شاہجہانی مجھ کو  
قصر شاہی نہیں مدفن ہے نساہت کا  
سختیاں ہجر کی فرقت کا کسالا جھپٹا  
حسرت و آرزو کا دل میں لگا ہے میلا!

## بختیارک

وقت نازک ہے بہت جا بھی چسکو

## سلیمی

نہ ٹھہرنے کی سکت ہے نہ سرت جانے کی  
رنج جاوید کا مژدہ ہے سلامِ رخصت!

## بختیارک

بیتے افسانوں کو دہرانے میں کیا رکھا ہے؟  
گردشِ وقت کے آثار و قرائن دیکھو  
معرضِ مرگ میں بچوں کو نہ ڈالو، اُمٹھو  
(ہاتھ پکڑ کر کھینچتا ہے۔ وہ بچھاڑ کھا کر بیہوش

ہو جاتی ہے۔ بختیارک اسے بازوؤں میں  
اُمٹھا لیتا ہے)

## اشور

مورتی کا سنج کی ہے ٹھیس نہ پہنچے اس کو!  
(بختیارک، سلیمے کو اٹھا کر  
لے جاتا ہے)

# آشور

(تنہا)

نظمِ عالم ہے کہ مجموعہ ویرانی ہے  
دفترِ مظلمہ و حسرت و حیرانی ہے  
کوئی بھٹکا ہوا پیچھی ہے کہ دل پہلو میں  
شوق کب تک رہے زنجیریِ آدابِ خرد  
کیا کیا جذبِ طلب، ذوقِ تحیر دے کر  
اس سے اچھا تھا کہ اسے پاک مقدس نفثہ  
مردِ آزاد کو دیوانہ بنایا ہوتا  
پیرِ خوشِ خاطر مے خانہ بنایا ہوتا  
سرِ نشین رہ جانا نہ بنایا ہوتا  
شمعِ تصویر کا پروانہ بنایا ہوتا  
بزمِ ایجاد میں عناق ہے فراغِ خاطر  
نہیں اس تختہ شطرنج پہ یارِ شاطر  
گردِ باد اُٹھتے ہیں گلشن میں بگولے مضطر  
رہرو راہِ محبت کے کوئی سنگ نہ سامنے  
دلِ پامال ہے عشرتِ کدہ تصدیعات  
آہ یہ سلسلہ شعبدہ و نیرنجاست !

حلقہ مارِ گزندہ ہے کلاہِ زریں !  
 باعثِ رنج و تعب ، کارِ جہانبانی ہے  
 کس جگر دار کو دعویٰ ہے شیکبانی کا ؟  
 حاصلِ برگ و نوا بے سرو سامانی ہے ،  
 نت نئے سانگ رچاتی ہے عروسِ دنیا  
 ہے فریب اس کی لگاوٹ تو عشق دھوکا  
 عوضِ نفث چراغوں میں لہو جلتا ہے  
 تند ہے آتشِ سیال ، سبو جلتا ہے  
 کوئی دھڑکن ، کوئی سنبھل ، کوئی نوحہ ، کوئی راگ !  
 جاگ اے سوزِ غم عشق ، شکرِ خواب سے جاگ !

(عذرا داخل ہوتی ہے)

## آشور

کس سے آنے کی اجازت لی ہے ؟

## عذرا

میرے کانوں میں اک آوازِ حزیں پہنچی تھی  
 کسی دل چاک کی غمگین و دل انگیز فغاں  
 جیسے رہ رہ کے کھینچے کو مسوسے کوئی

دل نے آہستہ سے مگھم میں کہ  
میں نے سوچا

## آشور

یہ کنیزی کی رہ و رسم نہیں

## عذرا

بھڑپتی ! بھڑول ہوئی لونڈی سے

اجانے کے لیے مڑتی ہے

## آشور

بہیں اس تلخ نوائی پہ پشیمانی ہے  
کیا کریں ورد نے دیوانہ بنا رکھا ہے  
ابھی ناموس شہی ہم سے سخن پیرا تھتی

## عذرا

ملکہ ، گوہر درج خوبی

شب چراغِ رنواس !

دیکھ لیتیں وہ اگر مجھ کو یہاں !

## آشور

کیا ہوتا ؟

## عذرا

پائے تختیہ سے ٹھکرا دیتیں ؟

## آشور

مارے غصے کے ہوا پھول سا چہرہ تغیر  
کوئی عورت بھی مہرا نہیں اس جذبے سے  
اس میں شاید کوئی حکمت ہے چمن بندی کی  
کہ گل اُداموں کے مابین عداوت ہی رہے  
کسی شہنائے کو تسلیم غزل خوانی میں  
دوسرے شخص کی توصیف گوارا ہی نہیں  
ہر ادا اس کی ہے کوسِ لمن الملک الیوم؟  
کون ہوتا ہے حریفِ مئے مردِ افکنِ عشق؟

## عذرا

مار کر گنجفہ عشق میں نقدِ دل و جاں  
کیا کروں جاؤں کہاں ؟ بدلے ہیں اوضاعِ جہاں

## آشور

کون دساز ہوا شام — یہ بختی کا؟  
 جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے  
 خوابِ آیام کی تعبیر سلیمے بھی گئی  
 تجھ سے بھی اے بُتِ لوخاستہ ہوتے ہیں وراع  
 قیدی عادات و شیئم کے نہیں اربابِ ہم  
 مٹتی فقط بزمِ طرب میں طلبِ یارِ ظریف  
 آرزو کلفتِ غم میں کسی مہوش کی نہیں  
 بوئے گل سے نفسِ باد صبا عطر آگیں  
 کس نے پایا اثرِ نالہ دلِ مانے حزیں؟  
 درِ دیک ساغرِ غفلت ہے چہ دُنیا و چہ دین؟

## عذرا

اے کہ جلوہ ترا تسکینِ دل دیوانہ  
 اس ملامت سے مرا سینہ پھٹا جاتا ہے  
 تو مری رُوح کا سنگیت، مرے انگ کا میت  
 یہ جگر سوختی، میری محبت کی ہے جیت  
 بے ہک جس میں تصور کی من کی خوشبو

مرے آقا مرے محبوب ! ہے یہ پیت کی ریت  
تو ہے معبودِ مرا ، میں ہوں پرستارِ تری  
قیمتِ خونِ تمنا ، نظرے خوش گزرے !  
(بختیارک داخل ہوتا ہے)

## بختیارک

یہ کنیزک !

## آشور

اے اس وقت ملامت نہ کرو

## بختیارک

ملکہ اور حسین شہزادے  
آخر آزادِ غمِ راحلہ و زاد ہوئے

## آشور

مرحبا ، محبوب !

## بختیارک

یہاں سے جا کر

اس نے چپ چاپ کیا عزم سفر  
دم رخت نہ کوئی اشک نہ نالہ نہ خروش  
رہی تمثال سی تصویر کے مانند خاموش

(نقارے پر چوٹ پڑتی ہے)

طبل و نیپور کی آواز آئی  
شورِ جنگاہ کا آواز ہوا

## آشور

ہم بھی سرگرم ستیزہ ہو کر  
برق و بسماب و شر بن جائیں  
یا طباشیرِ سحر کو پالیں  
یا شبِ راج میں گم ہو جائیں  
رختِ ہستی کے سیہ دھبوں کو  
اپنے خونِ نابِ جگر سے دھو جائیں !  
(نکل جاتے ہیں)

## عذرا

سچ کے ہتھیار نکلتا ہے نگاہیں پیر  
اڑیں نصرت کے پھریں ہر سو !  
گلِ نیرہ بنے سرِ دشمن کا !

# پانچواں پردہ

## عذرا

(ایک جھروکے میں)

کس تکلف سے نمودار ہوا بنجم سحر!  
دھند کا پردہ ہٹا، نور کا ترپ کا چمکا  
سر کی تاروں کی دلائی روئے نیلمبر سے  
شفیق صبح کے لمحات پریشاں کا فروغ  
چارہ فرمائے ستمگاری شب کیا ہو گا!  
شب دیجور بلا دیکھ چکے اب دیکھیں!  
پردہ صبح سے کیا چہرہ نما ہوتا ہے؟  
سمراتی ہے رگ و پے میں شراب تلخیں  
کیف و کم مسکر کا اندوہ فزا ہوتا ہے  
لذت و درد میں کوئی حدِ فاصل ہی نہیں

نغمہ فریاد کناں نئے سے جدا ہوتا ہے

## قنبر

تھا جہاں دھوم دھڑکا ، وہاں بھیروں ناچا  
فرصتِ زلیت کا یہ آخری دن ہے شاید  
اتنی جمعیتِ خاطر سے نوا پیرا ہو  
تم کہیں جذبہ و احساس سے غاری تو نہیں

## عذرا

سنگِ دل آہ و تظلم کو سمجھتا ہے نشید  
نالہٴ درد پر نغمے کا گماں کرتا ہے  
حاصلِ سعی و تمنا یہی محرومی تھی  
تو دلِ زار کے ارماں تو نکالے ہوتے  
جامِ میخانے میں بھر بھر کے اچھالے ہوتے  
محفلِ دہر میں بے لومبہ لاکم ہو کر  
بے خطر شام و سحر داد ہوس دی ہوتی  
مثلِ متاں ، علی الاعلان بسر کی ہوتی  
پر شکوہ ارض و سماوات کے نظاروں میں  
کتنا بے مایہ و بے آرز ہے انساں کا وجود!

دہر سے ابھی تھا چشمِ تمتع رکھنا  
 عارضی رنگِ جہاں ، عاریتی رُوحِ رواں  
 رات بھر کا یہ تماشا ہے سحر کچھ بھی نہیں  
 ہم نے افکارِ جہانِ گزراں میں پھنس کر  
 فرصتِ عیش کی کتنی بڑی نعمت کھو دی!  
 ہائے کچھ قدر نہ کی عمرِ گراں مایہ کی!

رہا ہی مجروحِ بختیارک کو اٹھائے ہوئے  
 لاتے ہیں۔ اس کے پہلو میں تیرپوست ہے۔  
 وہ اسے زمک زمک صوفے پر لٹا دیتے ہیں)

## عذرا

اے خداوند یہ خونیں منظر!

## قنبر

قصرِ مزدِ کے اوار تنک تاب ہوئے  
 وقت اس کاخ سے آہنگِ سفر کرتا ہے

## بختیارک

کاٹ لو اس کی زباں سیف سے

## عذرا

ہر دو لعنت !

شیش ناگ اس کو ڈسے اور گرے اس پر گاج !

دو گزر اس سے کرو تھڑائے

اسے تقدیر احم کیا معلوم !

## بختیارک

سرفروشو ، صفِ جنگاہِ بلاتی ہے تمہیں

جمو میداں میں قرینہ بقرینہ پھر سے

جھپٹو شہباز کی مانند ابا بیلوں پر

جاؤ جاؤ مجھے صوفی پہ پڑا رہنے دو

(سپاہی چلے جاتے ہیں)

## عذرا

زندگی ہے کہ عناصر کا مذاق

کوہ کن ، قلعہ کشا ، تاج ستاں

دیدہ ور ، اہل نظر ، شاہ جہاں

کس طرح خاک میں مل جاتے ہیں !

(آشور داخل ہوتا ہے)

آشور

آہ !

بختیارک

کیا مار گئے ؟

آشور

جنگ میں کھپ رہے ، کھیت ہوئے  
چھن گئی صم سے زمام ایام !

بختیارک

کسی شے کو بھی نہیں گرچہ دوام  
ذلت و ننگ ہزیمت کی مگر تاب نہیں

( پہلو سے تیر نکالنے کی کوشش کرتا ہے )

لیکن تکلیف کی تاب نہ لاتے ہوئے آخر دم

توڑ دیتا ہے )

## آشور

ایک اک کر کے ستارے ہوئے جاتے ہیں غروب  
 صفت بہ صفت موت کے منحوس قدم آتے ہیں  
 جس جگہ گرم تھا بازارِ حیات آج دہاں  
 پئے گلگشت سفیرانِ عدم آتے ہیں  
 جن عریفوں سے کہ پیمانِ وفا باندھے تھے  
 غرقہٗ تلزمِ شور و شبِ دیگور ہوئے  
 خاک کا رزق بنے شعلہٗ مستور ہوئے  
 زندگی قافلہٗ رفتہ کا پس خیمہ ہے  
 طرقتوا کی ہے وہ للکار نہ گلابِ نقیب  
 کہیں مٹا نہیں ڈوبے ہوئے تاروں کا سراغ  
 دیدہ و دل کے تجلی کدے بے نور ہوئے  
 دشتِ خفیات میں اس رہروِ درماندہ کو  
 کتنی بے مہری سے یارانِ وطن چھوڑ گئے  
 مٹتی یہی رسمِ وفا، ہمنفسانِ رفتہ ؟

( لاش سے لپٹ جاتا ہے )

یا حبیبی ! مری جاں تجھ پہ فدا ہوتی ہے

(سپاہیوں سے)

لاش کو دھمہ شاہی میں اٹھا لے جاؤ

(لاش کو اٹھا کر لے جاتے ہیں)

(ایک منصب دار گھرایا ہوا داخل ہوتا ہے)

## منصب دار

آسمان جاہ !

آشور

کہو !

## منصب دار

تاب کہاں سے آئے

اور اک تیر قضا پہلو میں پیوست ہوا !

ابھی سیلاب کے آ جانے سے

بند سب ٹوٹ گئے شہر ہوا زیرِ آب

اسلحہ بھیگ گیا توپوں نے گوے اُگلے

اور مہتاب دکھائی تو گئی رنجک چاٹ

# آشور

کیا کرے کوئی جو تقدیر ہی یلغار کرے  
نس پہ بھی اہل دغا گرم عمل رہتے ہیں  
دوستو! زندگی و موت کی جولانگہ میں  
ابھی باقی ہیں بہت باب او لو العزمی کے  
آسرا کوکبہ بعل و زمامہ کا ہے یا  
عزم مردانہ و بازوئے دلیرانہ کا  
نعرۂ بوق سے عیون کا دل دہلا دو  
شیر غزماں کی طرح، پیل دماں کی صورت  
اے جوانانِ اسد حملہ و زرغل قوت !  
بھاگ کر مرنے سے بہتر ہے کہ کٹ کٹ کے مریں  
نام تو تختہ تاریخ پہ ہو گا منقوش !

(منصب دار چلا جاتا ہے)

# عذرا

اب عناصر نے بھی سازش کر دی

## آشور

لیکن امواجِ بلا خیزِ فراست  
ما بدولت کی قلمرو میں نہیں  
کہ جو آمادہ سرکوبی ہوں  
طالعوں پر نہ چلا زور کسی فانی کا  
فخیم انسانی سے بالا تر ہے  
کارِ نشانہ و انینو انیل !

اولیا داخل ہوتا ہے

## اولیا

شاہ ! سب راستے مسدود ہوئے  
صرف اک راہ ہے وہ راہِ گریز  
اپنی تلواروں نے ساکھا تو کیا گرچہ بہت  
آخر کار مگر فوج نے گھونگھٹ کھایا  
باغیوں کے پرے بگھوٹ چڑھے آتے ہیں  
پرچمِ پالِ نگوں سار ہوا جاتا ہے  
آپ فی الفور کہیں بھاگ چسپیں

جاں سلامت ہے تو پھر کمر لیں گے  
باغِ عالم میں کوئی تازہ نشیمن آباد

## آشور

ہم کو یہ مشورہ منظور نہیں،  
اپنے جانناز و جفا کو شقیے کے جواں  
کبھی بھاگے نہیں نامرد مہکڑوں کی طرح  
زخم پر سورہ الماس چھڑکتے ہیں نہان  
کہ ہو سینے پہ نیتان جراحت کا گماں  
ننگ ہے زخیم اگر پشت پہ ہو  
موت کی آگ میں ہستی کی تباہی  
چوپ صندل کی چوڑا ایک چتا !

## اولیا

ظہر آشور !

## آشور

کوئی عذر بھی مسموع نہیں  
یہ ہے فرمانِ دم باز پس

اس کی تعمیل ہو !

اولیا

نرپت ، چھت پال !

( چلا جاتا ہے )

آشور

چاند تاروں نے یہ نظارہ نہ دیکھا ہو گا  
جو ابھی شدہ پیچاں سے ہویدا ہو گا  
( اولیا ایک نقیب کو لیے داخل ہوتا ہے )

اولیا

شاہ ازبکت کا سفیر آتا ہے

آشور

بول !

نقیب

شاہ ذی جاہ !

## آشور

انقلابات زمانے کے اخاہ !

## نقیب

آپ کو جاں کی اماں دیتے ہوئے  
مسندِ ملک سب سونپتے ہیں

## اولیا

یہی مژدہ ہے نظر بندی کا  
مرغِ اقبال گلستاں میں تیرے دام رہے  
بے پرو بال اسیر ہوس خام رہے  
کیا سفارت بھیجی ہے !

## نقیب

آپ اس رحم و کرم کے بدلے  
تینوں دلبند حکومت کے حوالے کر دیں

## آشور

دراہ کیا خوب کرم فرمائی !

## نقیب

منتظر آپ کے پیغام کا ہے یہ ناچیز !

## آشور

اپنے آقا سے کہو مہلت یک ساعت دے !

(نقیب چلا جاتا ہے)

(اولیا سے)

مجھے رُسوا نہ کرو سچ و زبگل سے ڈرو

وقت باتوں کا نہیں کام کا ہے

## اولیا

ابھی ارشاد کی تعبیل ہوئی جاتی ہے

رہا ہی تخت کے ارد گرد لکڑیوں کا

ڈھیر لگا دیتے ہیں اور عود سلگاتے ہیں

اپنے پروردہ نعمت کو بھی !  
اسے خداوندِ رفعت کی اجازت دیجو !

## آسور

تم ابھی رنگِ طلسماتِ زمانہ دیکھو  
سکرو سرگشتگیِ بزمِ مغانہ دیکھو  
عشرتِ زلیت کے لوٹو مزے ، آباد رہو  
ہم تو جاتے ہیں خرابات سے تم شاد رہو

(سب لوگ چلے جاتے ہیں)

عذرا مشعل اور جامِ شراب لاتی ہے

## عذرا

یہ چتا ایک کھٹولا ہے جنازہ بردوش  
جس میں دو پیکرِ خاکستر پوش  
بہ زبانِ خاموش  
شرحِ اسرارِ تمنا کرتے  
عازمِ عالمِ بالا ہونگے

# آشور

د اس کے ہاتھ سے جام شراب

پیتے ہوئے)

مری عذری ، مرے خوابوں کی سمن پوش پری  
ثمر خوبی و دُرِ صدفِ محبوبی !  
مری مقصودِ صمیمی ، مری رُوحِ شیریں !  
اپنی جرأت پہ کہیں تو متاسف تو نہیں !

# عذرا

مرے چت چور سبجنا ، مرے مطلوبِ حسیں !  
جادۂ راہِ وفا جز دمِ شمشیر نہیں  
زندگی عشق کو ملتی ہے شہادت گہ میں  
شمع و پروانہ بہ آغوشِ صبا بعدِ فنا  
باغ و بہتاں میں ضیا بیز و پر افشاں ہونگے  
دلِ عشاق نہ خاک بھی آشفۂ مزاج  
رنگ و بوئے گل و ریجاں سے نمایاں ہونگے

الوداع اے دل زندہ کے خیاباں زارو

اے ٹبتانوں کے گلُ پوش حبیب نظر و  
 پُر فضا منظور، اے وارید، اے کسار و  
 سحر و شام کے سیماب قدم ہر کار و !  
 ہم تو اس گلشنِ ہستی سے سفر کرتے ہیں  
 تم پہ اک آخری حسرت کی نظر کرتے ہیں !

## آشور

الوداع اے مرے اسلاف کی جولاں گا ہو  
 الوداع اے غم و عشرت کے جواں گہوار و  
 الوداع اے چمن و چشمہ و سنبل زار و !

(چتا میں بیٹھ جاتا ہے)

مری جاں !

## عذرا

(چتا کو آگ دکھا کر اس میں  
 کود جاتی ہے)

ہیں تجھے ڈھونڈن چلیاں !  
میرے سالوں ستیاں !  
پھول ہنکے ہیں، کھلی ہیں کلیاں !

رہکتے شعلے دونوں کو اپنی  
آغوش میں لے لیتے ہیں !

اشقِ گانِ عشق کا پوچھا جو میں نشاں  
مُشتِ غبارِ لے کے صبا نے اُڑا دیا !

